INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY



STAGES DE MUSIQUE

1^{ère} session du 31 juillet au 6 août 2^{ème} session du 7 au 13 août 3^{ème} session du 14 au 20 août à DINANT

Renseignements et <u>INSCRIPTIONS</u> sur notre site : www.internationalmusicacademy.com

E-mail: info@internationalmusicacademy.com

Souvenirs



Siège social : Rue des Visons, 14 B-5364 SCHALTIN - Belgique

Compte CBC Banque : BE88 7326 6432 2941 Blic Code : CREGBEBB

Ces stages s'adressent aux étudiants des Conservatoires Royaux, CRR, académies et écoles de musique ayant déjà une ou plusieurs années de pratique et désireux de se perfectionner, de se remettre en "forme" avant la rentrée, ou de passer une semaine riche en échanges, expériences, ambiances inégalables en totale immersion dans ce milieu musical ...

INTERNATIONAL

MUSIC ACADEMY

NIVEAUX

- 1: Un an ou deux minimum de pratique.
- 2: Trois ans ou quatre minimum de pratique.
- 3 : Cing ou six ans minimum de pratique.
- 4 : Sept ou huit ans minimum de pratique et/ou équivalent du niveau fin d'académie
- 5 : Préparation à un examen d'entrée dans un établissement supérieur.
- 6 : Etudiants des établissements supérieurs (conservatoires,...), pré-professionnels, préparation aux concours, cours d'interprétation, présenter des oeuvres techniquement connues.

ORGANISATION DES COURS

Des professeurs renommés et qualifiés seront à la disposition des élèves de 8h30 à 18h30. En cas d'affluence d'élèves, des assistants seront engagés pour les seconder et travailleront sous les directives des professeurs titulaires. Les stagiaires conviendront de leur horaire avec le professeur dès le premier jour au matin à l'issue de la réunion d'accueil (cours individuel et travail d'ensemble).

ENCADREMENT

Des surveillants et des animateurs encadreront les plus jeunes l'après-midi et le soir, en dehors des heures de cours. Des activités récréatives diverses seront organisées par un personnel qualifié.

INFRASTRUCTURE - HEBERGEMENT

En chambre individuelle et en dortoirs de 6 pour les plus jeunes enfants.

Prévoir draps, couverture ou sac de couchage et oreiller

Les cours et la pension complète ont lieu à :

Collège Notre-Dame de Bellevue Rue de Bonsecours, 2 5500 DINANT

Tél.: 082/21.30.47 (secrétariat du stage uniquement du 31/07 au 20/08) Fax : 082/21.30.48

ACCES

- En train: Gare de Dinant, se diriger vers le passage à niveaux, le Collège se trouve sur la hauteur.
- En voiture: en venant de Namur par la vallée de la Meuse, passer devant la gare, au rondpoint à droite. En venant de l'autoroute ou de la N4 (Namur-Marche) suivez la sortie Dinant poids lourds + de 5 t 5, ensuite Dinant-centre tout droit jusqu'à la Collégiale, à gauche pour passer sur le pont, le collège est en face, au rond-point tourner vers le passage à niveaux.





RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

1. CONDITIONS FINANCIERES:

A. DROIT D'INSCRIPTION

Participation active à un cours + assurance + entrée gratuite concerts

Piano	330 €
Chant	310 €
Autres Instruments (par instrument)	270 €
Solfège (Formation Musicale)	270 €
Jazz-Impro-Combo	270 €
Jazz Vocal (session B)	
Direction d'orchestre, Orchestration-Composition (session A)	270 €
Lecture à vue/Transposition (session A, B)	270 €
Musique de chambre	180 €
Danse classique et contemporaine (session A)	240 €
En'Man'Do : « Présence ou intégration du Stress » (session B)	240 €

□ **Réduction de 20 €** pour l'éventuel 2^{ème} cours dans la même session (sauf ateliers)

Atelier Solfège Rattrapage Atelier Musique Baroque Atelier Impro Collective Soundpainting (session A, B) Atelier Musique créative instrument acoustique et/ou électriques (session C) Atelier Piano accompagnement débutant (session B)	140 €
Atelier Musique Klezmer (session A) Atelier Formation Rythmique (session A, B) Atelier Formation de l'Oreille (session A) Atelier Musique du Monde (session C) Atelier Musicologie (session B)	100€
Atelier Méditation (session B)	60€
Atelier Ensemble de Saxophones (session B)	0€
Atelier Ensemble Instrumental juniors (session A, B)	0€
Atelier Orchestre Symphonique	0€
Atelier Ensemble Vocal (pour les stagiaires déjà inscrits à un cours)	0€
Atelier Chœur (pour les stagiaires qui ne participent qu'à cet atelier)	140 €
Atelier Performances et bien-être sur scène (session A)	140 €

B. HEBERGEMENT

Logement en pension complète (trois repas)	310 €

Veuillez-vous munir de vos draps, couverture ou sac de couchage et oreiller

L'inscription à effectuer en ligne sur notre site ne sera validée qu'après réception du <u>versement</u> de **l'acompte** s'élevant à **50%** de la somme totale, par virement à l'ordre de « International Music Academy ASBL », compte CBC: BE88 7326 6432 2941 - Bic : CREGBEBB, avec pour mention le nom et prénom (du stagiaire) les cours choisis et la session. (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire)

Le solde devant être versé pour le 17 juillet 2023 au plus tard.

<u>L'inscription après cette date est toujours possible,</u> mais implique le versement de la somme totale.

2. ACCUEIL DES STAGIAIRES:

Les lundis 31 juillet, 7 et 14 août à 8h30 pour les noms de famille $de\ A\ \dot a\ K$ et à 8h50 pour les noms de famille $de\ L\ \dot a\ Z$

3. REPAS:

Les internes bénéficient de trois repas (déjeuner, dîner, souper).

Les externes peuvent prendre un repas chaud à midi ou au soir ou le petit-déjeuner s'ils logent à l'extérieur. Dans ce cas, veuillez le préciser sur le bulletin d'inscription.

Petit-déjeuner pour la semaine	46 €
Repas de midi pour la semaine	82 €
Repas du soir pour la semaine	70 €

4. CONCERTS:

Tous les mardis à 20h00, récitals de professeurs

Auditions de classes du vendredi matin au dimanche 12h00, prenez contact avec le secrétariat afin d'en connaître les exécutants.

Les dimanches 6, 13 et 20 août de 14h00 à 16h00, concerts de clôture des stagiaires en la Chapelle du Collège.



Concerts de professeurs tous les mardis à 20h00.



Niveaux

Accordéon: Michel LAMBERT

1.2.3.4.5.6

Pianiste et accordéoniste. Diplômé de l'IMEP avec la plus grande distinction. Il s'est produit avec des ensembles prestigieux en Belgique et à l'étranger : Nuits Musicales de Beloeil, festival de Wallonie, festival Durbuyssimo. A joué avec l'Opéra Royal de Wallonie, avec l'ensemble <u>I Solisti del Vento</u> et dans une production du Théâtre de la Place, *Genèse 2* au festival In D'Avignon, mais aussi à Bruxelles, Cannes, Marseille, Paris, Rome, ... Il a également enregistré la bande originale de « l'Illusion comique » de Corneille, pour la prestigieuse Comédie Française à Paris. Pédagogue en vue, il enseigne à l'Institut de Musique et Pédagogie à Namur (IMEP), mais aussi dans les académies de Uccle, Court-Saint-Etienne et Etterbeek où il donne cours de musique de chambre, piano, accordéon, histoire de la musique, ensemble instrumental et il est pianiste-accompagnateur aux Humanités-Danse de Louvain-La-Neuve.

Chant: Véronique SOLHOSSE

1.2.3.4.5.6

Diplômée en chant du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Véronique Solhosse est également Lauréate de nombreux concours dont le Dexia Classics, le Concours International d'Interprétation de la mélodie Française, le Concours International des Maîtres du chant Français et le Concours International de Musique Reine Elisabeth de Belgique. Sa carrière l'a emmenée sur les scènes de Liège (ORW et Salle Philharmonique), Bruxelles (La Monnaie et les Palais des Beauxarts), La Louvière, Boulogne-sur-Mer, Paris, Rouen, Roanne, St Etienne, Berlin, Bad Ems, Rome ... pour chanter tant le répertoire d'oratorio que d'opéra et de musique de chambre. Sa préférence reste le récital qu'elle réalise dans des répertoires variés avec d'excellents pianistes tels que Fabienne Crutzen, Patrick Leterme, Daniel Thonnard, Patrick Dheur... Depuis 2003, elle est professeur de chant au Conservatoire Royal de Musique de Liège, ainsi qu'à l'Académie Grétry

Clarinette: Sabrina MOULAÏ

1.2.3.4.5.6

Professeur au conservatoire du XIXe arr. de Paris. Sabrina Moulaï est originaire du Nord/Pas-de-Calais. Formée au Conservatoire National de Région de Douai dans la classe de P. Pachet puis au CNR de Lille dans la classe de C. Faucomprez, elle sera également élève de C. Gossart pendant plusieurs années. C'est ainsi qu'elle obtient une médaille d'or du CNR de Lille mention très bien à l'unanimité en 2001 puis un 1er prix de Perfectionnement mention très bien à l'unanimité en 2002. Elle intègre la même année la classe de M. Arrignon au conservatoire du XIIe arr. de Paris. C'est en septembre 2003 qu'elle entre 1ère nommée au CNSM de Lyon dans la classe de J. Di Donato ; elle en sort en juin 2007 avec un 1er prix mention très bien à l'unanimité. En septembre 2009 elle intègre le CNSM de Paris pour y suivre un cursus de perfectionnement dans les classes de M. Arrignon et P. Moraguès. Elle en sort 1ère nommée, en mai 2011, avec un prix de Master Mention très bien à l'unanimité ; elle recevra également le prix Léon Leblanc et sera invitée à se produire en soliste lors du Clarinet Festival en août 2012 aux Etats-Unis. Elle est reçue en mars 2010 Clarinette Solo des orchestres de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger et Sébastien Billard. Sabrina est depuis janvier 2015 clarinette solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Saxophone: Alain CREPIN

1.2.3.4.5.6

Professeur de saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il enseigne également l'orchestration et la direction d'orchestre au Conservatoire d' Esch-sur-Alzette (G-d-Luxembourg). Officier chef de musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne Belge pendant 21 ans. Promu officier supérieur en 2004, il a assuré la direction artistique des orchestres de la Défense Belge. Son catalogue de compositions comprend surtout des pièces pour saxophone ou orchestres à vent. Toutes ses œuvres sont éditées. Il a enregistré plus de 60 Cds, en tant que soliste, chef d'orchestre ou superviseur musical. Depuis 2005, il est président du jury des Concours Internationaux de Saxophone de Dinant, il est aussi membre de nombreux jurys nationaux et internationaux et a donné des concerts et des master-classes dans le monde entier. Il a également été chef invité aux Congrès Mondiaux du Saxophone de Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovénie), Ciudad Real (Espagne), Strasbourg (France) et Brasilla (Brésil). Enfin il dirige aussi l'Ensemble International de saxophones du conservatoire royal de Bruxelles Youtube :alain crepin a tribute to sax, mi-bémol saxophone ensemble, ensemble international de saxophones de bruxelles youtube saxflight

Hautbois: Muriel SARLETTE

1.2.3.4.5.6

Muriel Sarlette a fait partie de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie de 2014 à 2019 où elle a occupé le poste de 2nd hautbois jouant le 1er hautbois & cor anglais puis de 1er hautbois solo. Partie à Bordeaux en 2019 elle y enseigne aujourd'hui le hautbois, le cor anglais et les pratiques d'ensemble au CRR Jacques Thibaud. En tant qu'artiste interprète elle se produit régulièrement au sein d'orchestres belges et étrangers. Elle a notamment joué avec l'Orchestre de l'Opéra des Flandres, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Toulouse, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre National de France. Muriel Sarlette se produit également en formation de musique de chambre via l'association Les Caprices de Marianne en région Nouvelle-Aquitaine et au sein du duo Papier-Ciso qui propose des spectacles de musique classique et des contes musicaux originaux spécialement dédiés au jeune public. Muriel a enseigné la musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi que le hautbois et les traits d'orchestre dans la classe de Sylvain CREMERS à l'IMEP. Elle y est actuellement toujours la référente pour la méthodologie spécialisée du hautbois.

Basson: Alyssa LAMBOT

1.2.3.4.5

Diplômée de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) dans la classe d'Alain Cremers, Alyssa obtient un Master didactique en basson. Elle a également suivi des cours avec des bassonistes tels que Pierre Kerremans, Joanie Carlier, Graziano Moretto et Karen Gevorkian. Elle a l'occasion de se produire avec divers orchestres comme l'Opéra Royal de Wallonie, la Musique Royale de la Force Aérienne Belge, l'Ensemble Instrumental de Wallonie sous la direction de Messieurs Jean-luc et Giovanni Votano, l'Orchestre « Aria » sous la direction d'Etienne Rappe,... Elle a d'ailleurs dispensé le cours de méthodologie spécialisée basson à l'IMEP à Namur.

Enseigne à l'Académie de Grez-Doiceau. Titulaire d'un diplôme de candidature du Conservatoire Royal de Bruxelles chez Gérard Noack et d'un master spécialisé ainsi qu'une agrégation obtenus en juin 2009 à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie (IMEP) de Namur dans la classe de Denis-Pierre Gustin. Participation à plusieurs masterclass avec Shigenori Kudo et Christina Fassbender. Joue régulièrement au sein de l'Ensemble Orchestral de Bruxelles dirigé par Jacques Vanherenthals.

Flûte traversière: Pierre POUILLAUDE

123456

Pierre Pouillaude commence la musique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Philippe Pierlot et Pascale Feuvrier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, il y décroche un Prix d'Excellence et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Philippe Bernold, Emmanuelle Réville, Julien Beaudiment et Gilles Cottin où il obtient son Diplôme National Supérieur de Musique et son Certificat d'Aptitude de flûte traversière. Il participe à de nombreux festivals en tant que chambriste ; à Aix-en-Provence, la Chaise-Dieu, la Côte-Saint-André, Lacoste, le Festival de musique contemporaine Musica de Strasbourg, le festival Flam, rencontres musicales de Haute-Gironde. En 2009, il est finaliste du concours international de quintette à vent Henri Tomasi à Marseille et de 2009 à 2014, fait partie de l'ensemble Carpe Diem sous la direction de Jean-Pierre Arnaud. Il se produit régulièrement en récital avec Amaury Breyne avec qui il a enregistré « Catharsis », 27ème volume de la série « Les musiciens et la Grande Guerre » aux éditions Hortus.Pierre Pouillaude effectue des remplacements au sein de l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Symphonique d'Anvers. Il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison , au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix, ainsi qu'à l'Académie Internationale de musique d'été à Dinant en Belgique.

Flûte traversière : Odile RENAULT

1.2.3.4.5.6

Odile RENAULT acquiert très tôt une expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Caen (flûte et piccolo) avant de poursuivre sa pratique flûtistique aux Etats-Unis auprès du légendaire flûtiste Marcel MOYSE. Flûtiste au Festival International de Marlboro (USA), elle enregistre pour la « Marlboro Recording Society » et devient, de retour en France, Flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Normandie. Odile Renault se produit régulièrement, affectionnant un large répertoire du 18ème siècle à nos jours, en soliste ou en chambriste, ainsi que dans divers festivals (Les journées de la harpe à Arles, Musica à Strasbourg, Nancyphonies, Flâneries de Reims, etc...). Dans le répertoire contemporain, elle crée et enregistre plusieurs œuvres : Bruno Ducol, pièce pour flûte seule dont elle est dédicataire, Patrick Marcland, Jean-Pierre Drouet, Betsy Jolas, Liliane Donskoy (2013), Ricardo Nillni (2014), Edith Lejet (2018)... que ce soit au piccolo, à la flûte en sol ou à la flûte basse. En 2020, elle crée à Radio France, au sein de l'ensemble Diagonal, "Présent" d'Oriol Saladrigues, dans le cadre de l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron, France Musique. Passionnée par l'enseignement et titulaire du C.A. de flûte, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Interprète très active dans le domaine de la musique de chambre, elle fonde en 2014 l'ensemble « Les Connivences Sonores en complicité avec la harpiste Elodie Reibaud. En 2021, elles enregistrent en Allemagne un CD avec le label Ars Produktion et sont invitées en 2022 au World Harp Congress 2022 (Cardiff UK) pour créer une nouvelle œuvre de Daniel d'Adamo. www.lesconnivencessonores.com

Flûte à bec : Joseph GRAU

1.2.3.4.5.6

Actuellement professeur de flûte à bec, d'improvisation générative et de Soundpainting au CRD Béziers-Méditerranée. Coordinateur du site de Sérignan, du département pédagogique des musiques anciennes, il est aussi référent pédagogique « musiques anciennes » pour le Réseau Occitanie Méditerranée. Il intervient encore comme professeur de Soundpainting au CRR93, structure dans laquelle il a enseigné plus de 30 ans et dès l'âge de 18 ans. Joseph Grau a été professeur dans de nombreuses académies internationales dans plusieurs pays ainsi qu'au Lycée militaire de Saint Cyr pendant ses obligations militaires. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser, deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédicacées chez plusieurs éditeurs, il est aussi membre de la commission flûte à bec de la CMF. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'oeuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie de plusieurs réseaux de création: "futurs composés" ou encore "nouvelles consonances"... Statut créateur YouTube, par ailleurs, discographie: Promuse-Chamade, Cyprès, Seastarmusic, Maguelone music, Erol, Naxos. Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale de pédagogue, concertiste, chambriste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur. Il a obtenu ses certifications en Soundpainting par le créateur du langage et a été admis aux examens professionnels PEA chargé de direction et musique ancienne.

Guitare classique : Catherine STRUYS

1.2.3.4.5.6

Diplômée des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Liège (classe de Luc Vander Borght) et de l'IMEP (Master obtenu avec grande distinction dans la classe de Maria-Nieves Mohino), **Catherine Struys** a perfectionné sa maîtrise de l'instrument auprès de Johan Fostier et Yves Storms ainsi que lors de masterclasses avec des artistes de renommée internationale tels que Eduardo Isaac, Susanne Mebes, Oscar Ghiglia, Pablo Marquez, Alvaro Pierri, Hopkinson Smith, Zoran Dukic, Roberto Aussel, Pavel Steidl, ... Passionnée par la musique de chambre, elle a suivi les enseignements d'André Siwy et Sophie Hallynck et s'est perfectionnée lors de masterclasses, notamment avec Guy Danel. Elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre notamment au sein du duo *Edenwood* (avec Wouter Vercruysse au violoncelle), duo qui remporta un 2d Prix au Concours International Léopold Bellan, à Paris en 2017. Son premier album «Saudade», sorti en 2008, reprend des œuvres espagnoles et latino-américaines du 20ème siècle pour guitare seule. En 2014, Catherine Struys sort un 2ème album « Amasia » au sein du duo *Escala* (avec le violoncelliste belge Stéphane Parent). L'album « The GCM Project » sorti en octobre 2017 regroupe des oeuvres de musique de chambre avec flûte, violoncelle et guitare. En décembre 2018 paraît l'album « Another Place » du duo Edenwood. Depuis janvier 2014, Catherine Struys est également conseillère artistique auprès du festival *Kaléidoscope de la Guitare* à Rixensart (Belgique).

Après l'obtention des Diplômes Supérieurs de guitare et de musique de chambre au C.R.M. de Bruxelles, Luc Vander Borght se perfectionne (e.a.) auprès du Maître Alberto Ponce à Paris. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il poursuit une carrière en tant que soliste, chambriste et pédagogue. Professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, il y dispense avec enthousiasme et dynamisme sa passion pour la musique et l'enseignement de la guitare. Il a également été professeur au C.R.M. de Liège pendant une dizaine années. Son enseignement s'appuie sur la relation fondamentale entre technique instrumentale et expression musicale: ainsi, " *la musique guide le geste* ". Si l'exigence, le souci du détail et le soin apporté à la qualité sonore sont des aspects essentiels à sa pédagogie, la recherche du plaisir ainsi que le dépassement de soi sont également des axes fondamentaux pour l'épanouissement de ses élèves.

Le cours s'adresse aux guitaristes de tous niveaux. Les objectifs seront adaptés au niveau et aspirations de chaque participant. Un travail en duo, trio, quatuor ou ensemble de guitares sera également proposé. La pédagogie mise en oeuvre envisagera aussi bien le travail de la technique, de la détente et de la sonorité, que le développement de l'interprétation et du discours musical. Pour les premiers niveaux, *Luc VANDER BORGHT sera assisté de Lisa COUAVOUX.*

Harpe: Primor SLUCHIN

1.2.3.4.5.6

Depuis plus de dix ans, Primor Sluchin consacre son énergie au rayonnement de la harpe en Belgique, où elle se produit très régulièrement en concert et en musique de chambre. Son nom est également associé au développement de plusieurs événements et projets artistiques dans ce pays (Master Class, concours, festival, duos). En 2003, elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie en tant que harpiste solo où elle accompagne le développement de cette scène lyrique dont la renommée s'étend jusqu'en Allemagne et aux Pays-Bas. Son talent et son travail lui ont valu de nombreuses récompenses en France et l'étranger. Ses études au CNSM de Paris ont été couronnées par un premier prix décerné à l'unanimité. Au début des années 2000, elle se voit décerner les premiers prix du Concours international de l'UFAM et du Concours de musique de chambre d'Arles ainsi qu'un prix spécial Spedidam au Concours international de harpe Martine Géliot. En 2002, elle remporte la très disputée bourse Karajan et rejoint l'Orchestre Philarmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. Son engagement et son exigence lui valent d'être régulièrement sollicitée par des formations prestigieuses comme l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, La Monnaie, l'Orchestre Philarmonique du Luxembourg, l'Orchestre Nuove Musiche, l'Orchestre National d'Ile de France et le Philharmonique de Radio France. Passionnée de pédagogie, habitée par la volonté de transmettre son art, Primor Sluchin a longtemps enseigné en France avant de développer une classe de harpe à l'Académie de Waremme, près de Liège. Depuis 2010, elle co-anime l'association Harpegio qui promeut les jeunes talents de la harpe belge à travers des Master Class réputées et un concours international organisé tous les deux ans au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. Depuis septembre 2017, Primor Sluchin enseigne au Conservatoire Royal de Liège.

Piano : Yuka IZUTSU 1.2.3.4.5.6

Née à Hyogo au Japon. Finaliste des Concours Internationaux de Monza (Italie), de Jaën (Espagne), ainsi que du Concours International de musique de chambre de Trapani (Italie). Yuka Izutsu obtient les Diplômes Supérieurs de piano et de musique de chambre avec la plus grande distinction et le 1er Prix d'Accompagnement avec distinction au Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Lauréate du Prix Laure Van Cutsem, du Prix Darche, du Concours Jeunes Virtuoses et du Concours Tenuto. Yuka Izutsu s'est perfectionnée à l'Academia Chigiana de Siena (Italie) avec le Maestro Guido Agosti et à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre chez le Professeur K.-H. Kämmerling. Reçoit également l'enseignement de Yuri Egorov à Amsterdam. Réalisation de plusieurs enregistrements à la radio et télévision belge et japonaise, plusieurs CD dans le répertoire de musique de chambre. A effectué des concerts en solo et en musique de chambre au Japon, en Europe et en Afrique.... Professeur de piano depuis 1988 à l'Académie de musique de Rixensart, a enseigné au cycle préparatoire à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de 2002 à 2004. Accompagnatrice à l'Académie de Watermael- Boitsfort, est également chargée d'enseignement - Titulaire au Conservatoire royal de Bruxelles de 2011 à 2016.

Piano: Xavier LOCUS 3.4.5.6

Professeur à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles, le pianiste Xavier Locus débute son parcours musical en 1994 à l'Académie d'Uccle dans la classe d'André Grignard. En 2003, il obtient son diplôme avec la plus grande distinction et reçoit la médaille du gouvernement qui récompense la meilleure prestation. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il est diplômé en 2008 en obtenant la grande distinction en piano. Lauréat du Concours «Excellentia» en 2005 et du Concours de musique de chambre « Mathilde Horlait-Dapsens » à Bruxelles en 2008, il est également finaliste du Concours International « Claude Bonneton » en novembre 2009 à Sète et du Concours EPTA à Waterloo en 2010. Il remporte également à l'unanimité du jury les prix Johanna Pallemaerts en 2010 et Arthur de Greef en 2015. Il crée avec le clarinettiste Julien Elleouet un duo consacré à la musique américaine: Tandem 66. Ensemble, ils auront l'occasion de se produire aux USA lors d'une traversée à vélo entre New-York et San Francisco durant l'été 2014. Ce voyage, devenu spectacle, a été présenté plus de 80 fois en Belgique ainsi qu'en France et en Espagne. Plus récemment ils ont créé un nouvel opus intitulé « Le match France- Belgique » qui tourne depuis 2021. A l'initiative de projets musicaux originaux, il crée notamment l'Orchestre des jeunes étudiants du Conservatoire avec lequel il s'est produit à 2 reprises à l'Hotel de Ville de Bruxelles, le projet "6 pianos" de Steve Reich, le spectacle "la belle méprise" dédié aux airs d'opéras de Mozart, ou encore le trio Dillens avec la soprano Gwendoline Spies. Il joue réqulièrement en duo avec le violoncelliste Thibault Lavrenov. Pianiste « tout-terrain », il participe à de nombreux projets et événements dans le monde de la pop et de la chanson française, en accompagnant notamment Filip Jordens dans son « Hommage à Brel »

Etudes supérieures en Pologne. Diplôme Supérieur d'Exécution de Piano à l'unanimité et avec les félicitations spéciales du Jury à l'École Normale de Musique de Paris / A. Cortot, Diplôme Supérieur de Piano avec Grande Distinction au C.R.M. de Liège. 1er Prix du Concours International de Piano d'Épinal, de l'Institut Musical Européen à Besançon et du Concours Gunther à Bruxelles, ainsi que le Second Prix du Concours Européen de Piano et du Concours International Viotti-Valsesia. Comme soliste, a joué avec plusieurs orchestres en Europe (Belgique, France, Pologne), en Asie et en Amérique du Sud, sous la direction de chefs tels que Y. Simonov, T. Guschlbauer, P. Bartholomée, M. Fuzer Nawi ou D. Del Pino. A été l'invitée entre autres du Festival de Wallonie, du Festival des Minimes de Bruxelles, du Printemps de Cracovie, du Festival Chopin de Duszniki-Zdroj (Pologne), du Festival de Flaine (France), du Festival International de Piano de Kuala Lumpur (Malaisie) ou encore des Estivales » de Genève. A joué sur les scènes prestigieuses de Baltimore, Barcelone, Bari, Bologne, Bruxelles, Damas, Dresde, Florence, Genève, Gênes, Gérone, Hanovre, Hartford, Kuala Lumpur, Kyoto, Montevideo, Paris, Pérouse, Porto, Rome, Salzbourg, Singapour, Spolète, Strasbourg, Terni, Tokyo, Varsovie... Enregistrements CD chez KNS-Classical (Espagne), RCP et AZUR CLASSICAL (Belgique). Professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève et « Maître de stage » à la Haute Ecole de Musique de Genève, elle a enseigné également en Belgique à l'IMEP de Namur et au Conservatoire Royal de Liège. Elle est invitée comme professeur à diverses « master classes » et comme membre du jury de concours internationaux.

Piano: Thomas VAN CAEKENBERGHE

1.2.3.4.5.6

Après ses débuts au piano à l'académie de Waterloo, Thomas Van Caekenberghe étudie au Conservatoire de Mons (ARTS2) avec Dalia Ouziel, Hans Ryckelynck et Jean-Michel Dayez. Il y obtient un master didactique en piano avec grande distinction. Il poursuit ses études au Koninklijke Conservatorium Brussel avec Piet Kuijken avec qui il travaille également le pianoforte. En plus de ses études de pianiste, il étudie également le chant et la direction chorale. Ses différentes casquettes lui permettent de diversifier ses expériences musicales. Il a joué avec l'orchestre de chambre de Wallonie et à quatre mains avec Franck Braley. Il a travaillé plusieurs années comme répétiteur/chef de chœur pour l'atelier lyrique « Camera Lirica » puis comme directeur artistique. Il a participé à la création d'opéra de Denis Bosse et Baudouin de Jaer. Il dirige aujourd'hui le chœur Florilège et accompagne plusieurs chorales waterlootoises. Thomas Van Caekenberghe est aujourd'hui professeur de piano, chant, histoire de la musique et chargé de l'accompagnement dans les académies de Forest et de Waterloo.

Piano : **Elodie VIGNON** 1.2.3.4.5.6

Après avoir rencontré le piano dans son enfance, Élodie Vignon étudie l'instrument dans la classe d'Hervé Billaut au CRR de Lyon d'où elle sort en 2001 avec sa médaille d'or. Elle rencontre ensuite Daniel Blumenthal qui l'invite à entrer dans sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles (Koninklijk Conservatorium) où il lui transmet son goût et son expérience de la scène. Elle bénéficie encore des conseils de la pianiste lituanienne Mūza Rubackytė. C'est cependant au contact de Nelson Delle-Vigne Fabbri, pianiste d'origine argentine qui fut l'élève de Claudio Arrau et de György Cziffra, qu'Élodie Vignon parfait véritablement sa technique et révèle sa personnalité artistique.

Le pianiste l'invite à la fondation Bell'Arte, qui sert de tremplin aux jeunes artistes en Belgique, lui ouvrant les portes des salles en Europe ou encore aux États Unis (notamment la Chopin Society d'Atlanta et la French-American Piano Society de New York). Au fil des ans, elle noue aussi des liens privilégiés avec le public et les programmateurs belges, se produisant régulièrement à Flagey, au Palais de Beaux-Arts de Charleroi, aux Festivals de Wallonie... Plus encore, passionnée par la scène et la pédagogie, Elodie cherche de nouvelles manières de s'adresser au public en faisant se rencontrer les imaginaires. Elle collabore ainsi avec le poète Lucien Noullez autour des études de Debussy avant de créer un spectacle, entre temps, où la musique de Dutilleux rencontre la danse « contemp'urbaine » grâce à un dialogue avec le danseur Nono Battesti (aujourd'hui repris avec Max Stofkooper).



3.4.5.6

Elle commence la musique à l'âge de cinq ans à l'Académie de Musique de Dinant. Elle y suit tout son cursus de Formation Musicale. Elle rentre ensuite à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) où elle y étudie notamment la Formation Musicale. Elle sort diplômée de l'IMEP dans la classe de Michel Jaspar avec grande distinction et obtient ainsi son Master didactique en Formation Musicale. Elle dispense actuellement des cours de Formation Musicale en académie depuis neuf ans. En février 2017, elle effectue un remplacement en Formation Musicale au sein de l'IMEP à Namur. Depuis septembre 2018, Alyssa est professeur de méthodologie spécialisée en Formation Musicale à l'IMEP et elle occupe également un poste d'assistant pour le cours de Formation Musicale.

Trompette: Julien THEODOR

1.2.3.4.5.6

Julien débute son parcours musical à l'Académie de musique de Malmedy dans la classe de Mr Roland Lodomez pour ensuite s'inscrire à l'IMEP (Institut de Musique et de Pédagogie) dans la classe de Mr Antoine Acquisto, où il obtient un Master didactique en 2013. Après l'obtention de ce premier diplome, Julien suit les cours de Mr.Didier Petit et a la chance de pouvoir travailler à ses côtés à l'orchestre. Toujours assoiffé de perfectionnement, Julien participe au Pacific Region International Summer Academy à Powell River, au Canada sous la direction d'Arthur Arnold. De 2017 à 2020 Julien suit la formation de musicien d'orchestre à l'Orchesterzentrum de Dortmund et obtient un second Master à Düsseldorf dans la Classe de Mr. Tobias Füller. Il est, depuis mars 2021, élève libre à la Musikhochschule de Karlsruhe dans la classe de Reinhold Friedrich. En tant que musicien free-lance, Julien se produit avec différents orchestres: l'Opéra des Flandres, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Musiques Nouvelles et bien d'autres encore. Julien s'est produit à la Philharmonie de Paris dans une création de Chaya Czernowin et le Konzerthaus de Dortmund sous la baguette de Pedro Halffter. Il enseigne la trompette à l'Académie de Malmedy et ainsi qu' au Grand Duché de Luxembourg à l'Académie Union Grand Duc Adolphe.

Euphonium - Tuba Basse: Jean XHONNEUX

2.3.4.5.6

Professeur de tuba à l'IMEP de Namur depuis septembre 2013. De janvier 2015 à juillet 2017, il est le tuba solo du Brussels Philharmonic. Diplomé en Bachelier (2012) et en Master (2014) au Conservatorium de Maastricht dans la classe du Prof. Hans Nickel. 1er Prix et Prix du Public au « Concours International d'interprétation musicale » à Paris – Ville d'Avray ; 1er Prix et coup de cœur BAYER « Concours International de Musique de Chambre de Lyon » avec le quintette de cuivres « Eburon Quintet » ; 3ème prix au « Concorso Internazionale Città di Porcia » en 2012, 2ème Prix en 2016 au même concours. Depuis 2009, effectue régulièrement des remplacements en Belgique, aux Pays-Bas, en France et en Allemagne : WDR Sinfonieorchester Köln , OPRL, ORW, deFilharmonie, la Monnaie, Philharmonie ZuidNederland, Residentie Orkest Den Haag, Sinfonieorchester Aachen, Rheinische Philharmonie Koblenz, Orchestre des Champs Elysées, etc. Avec « Eburon Quintet », donne des concerts et masterclass un peu partout en Europe (Italie, Espagne, Croatie, France, Luxembourg, Pays-Bas, Russie) et notamment dans des salles prestigieuses à Lyon (Auditorium Maurice Ravel), à Athènes (Agora Romain), à Bruxelles (salle Henry Leboeuf du Palais des Beaux-Arts), à St-Pétersbourg (théâtre de l'Hermitage). En Janvier 2017, Jean obtient un Trial au London Symphony Orchestra.

Violon: Hrachya AVANESYAN

4.5.6

1er prix au concours Yehudi Menuhin. Il a également remporté le prestigieux Concours Carl Nielsen au Danemark. Au cours des dernières années, Hrachya Avanesyan a fait des débuts acclamés avec des orchestres tels que l'Orchestre National Belge avec W. Weller à Bruxelles, London Chamber Orchestra avec C. Warren-Green à Londres, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra avec E. Inbal, Orchestre National de Lille avec Joji Hattori, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie avec P. Goodwin, BBC Orchestre National du Pays de Galles et P. Watkins à Cardiff, Orchestre Gulbenkian avec J. Carniero, Lisbon Metropolinan Orchestra, Odense Symphonie avec A. Vedernikov, Jutland du Sud Symphonie avec Joshua Weilerstein L'Orchestre philharmonique de Liège avec P. Davin, l'Orchestre philharmonique de Belgrade avec Daniel Raiskin, l'Orchestre Sinfonia Varsovia et l'Orchestre symphonique national danois à Copenhague avec M. Soustrot.. Il a donné des concerts dans des lieux prestigieux comme la salle Wigmore de Londres, la salle Gaveau et le théâtre des Champs Elysées à Paris, la salle Santury à Tokyo, la Grand Hall du Kremlin de Moscou, la salle de concert danoise de Copenhague, l'auditorium national de Madrid et le Palais des Beaux -Art à Bruxelles, mais aussi dans le David's Hall de Cardiff avec le BBC National Orchestra of Wales où il a partagé la scène avec Joshua Bell et Maxim Vengerov dans Wigmore Hall où il a fait ses débuts avec le pianiste américain Ashley Wass et de nombreux récitals au Festival de Montpellier, Festival et Festival de Musique de Strasbourg en mémoire de Yehudi Menuhin. Avanesvan a fait de nombreuses tournées en Scandinavie avec la pianiste Marianna Shirinyan et est apparu au Staatsorchester Rheinische Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique Arthur Rubinstein, débute avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo et une récital au Japon. En 2012, il a joué pour la première fois en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus et le Philharmonique de Copenhague, et la saison prochaine il verra son retour à l'Orchestre symphonique de South Jutland. Son premier cd avec Vieuxtemps Concerto pour violon no. 2 est sorti en été 2010 dans un coffret avec tous les concertos de Vieuxtemps avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Patrick Davin. Le premier CD solo d'Avanesyan avec musique de Dvorak a été publié en octobre 2011 avec Sinfonia Varsovia et Augustin Dumay. De 2003 à 2008. il a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh. A partir de 2007, il a étudié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay.Hrachya Avanesyan joue sur le violon d'Antonio Stradivarius "Piatti" à partir de

Violon : Elsa de LACERDA

1.2.3.4.5.6

Elsa de Lacerda commence ses études musicales à l'âge de 7 ans avec Nadine Wains. Lauréate des concours Charles de Bériot, Jeunes Talents, Jeunes Solistes, Horlait Dapsens, elle remporte à l'âge de 15 ans le concours du Crédit Communal (aujourd'hui Axion classics) ce qui lui vaudra de jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomée. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jerrold Rubenstein. En 1994, après une audition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est admise parmi les 8 finalistes européens pour le stage Eastern Music Festival en Caroline du Nord, USA. Elle remporte en 1998 une bourse pour l'Accademia Chiggiana de Sienne en Italie avec Boris Belkin. Au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles, elle obtient son diplôme supérieur de violon avec grande distinction dans la classe d'Endré Kleve. Elle est également titulaire d'un Premier Prix de musique de chambre et de violon, également obtenus avec grande distinction. Depuis la fin de ses études en 2003, Elsa de Lacerda se consacre à l'étude du quatuor à cordes et s'est produite en Belgique et à l'étranger : au Palais des Beaux-Arts, à Flagey, à Académie de Saintes, au Palais royal de Bruxelles, au Festival de Stavelot, au Festival des Midis-Minimes, Radio diffusion de Lisbonne... Elsa de Lacerda a également présenté et produit des émissions de musique classique sur Musiq' 3.

Violon: Nathalie HUBY 1.2.3.4.5.6

Nathalie Huby est diplômée des Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège, praticienne de la méthode Rességuier et formée à l'approche En'Man'Do. Elle a participé à de nombreux ensembles et orchestres (Orchestre Royal Philharmonique de Liège, orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, ensemble 21, les Muffati, La Grive, Arc&Fiato,...) et est actuellement membre du Listening Collectif et d'Orchestra ViVo. Elle joue également en duo avec la harpiste Primor Sluchin. Elle enseigne à l'académie de Waremme où elle tient les classes de violon, d'ensembles de cordes et de musique de chambre depuis 2003. Passionnée depuis de nombreuses années par la recherche sur le bien-être du musicien, elle enrichit son enseignement par de récentes techniques de développement personnel et de pédagogie, basées notamment sur les dernières découvertes des neurosciences.

Parallèlement aux cours traditionnels, elle proposera un travail original et personnalisé sur la posture, les crispations et blocages, le développement du son et la libération de l'expression. Le stage pourra également être l'occasion de se concentrer sur une thématique telle que la motivation, l'autonomie, les méthodes de travail, la confiance en soi en général, ou encore le stress en public.

Violon: Morgan HUET

1.2.3.4.5.6

(CV voir alto)

Violon: David MAKHMUDOV

1.2.3.4.5.6

Violoniste concertiste, chambriste, soliste de l'orchestre Symphonique des Flandres et professeur de violon, David Makhmudov mène une activité artistique riche et diversifiée. Il se produit en soliste avec divers orchestres symphoniques comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Moscou, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Voronezh, l'Orchestre Symphonique de Lipetsk, l'Orchestre Symphonique de Tambov, et d'autres. David s'est produit sur de nombreuses scènes prestigieuses dont la Grande salle du Conservatoire de Moscou, le Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, la Salle Philharmonique de Liège, Salle Pleyel à Paris, l'Opéra de Vichy, le Théâtre Impérial de Compiègne, Le Victoria Concert Hall à Singapour. Diplômé du célèbre conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, David Makhmudov est un brillant représentant de l'école de violon de Yuri Yankelevich. De 2012 à 2022, il a donné cours de violon à l'école de musique Tchaïkovsky. Passionné par la pédagogie, il crée en septembre 2022 son propre studio de violon à Bruxelles où il prépare des jeunes violonistes pour des concours internationaux et des études supérieures. Il donne également des masterclasses en Belgique et à l'étranger. En tant que soliste de l'orchestre Symphonique des Flandres David Makhmudov joue environ 60 concerts par an dans les meilleures salles de Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Royaume-Uni, France et Estonie. David Makhmudov est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux y compris le Concours International de Violon "Virtuoses du 21ème siècle", le Concours National de Musique de Chambre D. Chostakovitch, le Concours International de Violon Henri Koch et le Concours International de Violon Marie Cantagrill. David Makhmudov a effectué la création mondiale du Concerto pour violon et orchestre du compositeur Alexey Vershinin, qui lui a été dédié. David Makhmudov a été invité en tant que membre du jury au Concours International des Arts Omartis (2019) à Singapour et Concours International de Musique Kreutzer en Belgique (2021). www.davidmakhmudov.com

Violon: Caroline PONCELET

1.2.3.4.5.6

La vie musicale de Caroline Poncelet commence à l'âge de 2 ans et demi, au piano. Elle pratiquera cet instrument jusqu'à obtenir un Premier Prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à l'âge de 17 ans dans la classe de J-C Vanden Eynden ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre avec grande distinction dans la classe de Mr André SIWI – un parcours jalonné de succès dans les concours de jeunes musiciens tant en Belgique, qu'à l'étranger. Le violon croise la route de la jeune artiste l'année de ses 7 ans. Elle y révèle rapidement un talent qui n'a rien à envier à celui qu'elle montre au piano, et en fera peu à peu son instrument de prédilection. Après une enfance rythmée par de nombreux concours et concerts, Caroline obtient un Premier Prix suivi d'un Diplôme Supérieur dans la classe de Philippe Koch au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Elle est ensuite repérée par Boris Belkin, avec qui elle aura la chance de se perfectionner pendant 7 ans. Afin de rester en constante évolution, Caroline participe à de nombreux masterclasses (Italie, Suisse, Croatie, France, Espagne) sous la direction de grands maîtres tels Liviu Prunaru, Albero Lisy, Mikhail Kopelman, Gyula Stuller ou Katy Sebestyan. Lauréate de concours internationaux comme Vieuxtemps, Mr Kugel (Croatie), Johannes Brahms (Autriche), elle se produit notamment en soliste, en Belgique ou à l'étranger, avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Sofia Philharmonic Orchestra... Passionnée également par la musique de chambre, Caroline croise la route du Panocha quartett, quatuor Danel, Haydn quartett et de grandes personnalités comme Y. Bashmet, Marc Dobrinsky, Jean-Gabriel Raelet, Toots Thielemans. Elle sera notamment violon-conducteur de l'Orchestre de chambre de Liège de 2014 à 2021, orchestre engagé dans des projets très variés, de l'accompagnement de solistes tels Lorenzo Gatto, Pierre Xhonneux, à l'enregistrement de cd avec des pointures du jazz comme Fabrice Alleman, Philip Catherine, Michel Herr. Parallèlement à la vie de concertiste, une carrière orchestrale est déjà bien entamée. En 2009, Caroline occupe le poste de leader des seconds violons au Limburgssymfonie orkest (Hollande) et depuis 2012, celui de chef d'attaque des seconds violons à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège). Ses différentes collaborations lui auront permis de jouer sous la baguette de grands chefs d'orchestre comme P. Arrivabeni, S. Scappuci, J. Lopez Cobos, G. Gelmetti, Ion Marin, M. Plasson, F. Chaslin, M. Mariotti, J. Hirokami..., dans des salles prestigieuses telles que la Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Elysées, Bozar de Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam ou encore les Opéras de Mascat (Oman) et Tel-Aviv (Israël). L'enseignement tient aussi une place importante dans la vie musicale de Caroline. Elle coach régulièrement de jeunes musiciens et est notamment assistante des classes de violon de l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP).

Violon: Orlane TISSIER

1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXIº siècle...). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Alto: Morgan HUET 1.2.3.4.5.6

Morgan Huet commence les études supérieures de violon au Conservatoire Royal Francophone de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts et reçoit le diplôme de Master spécialisé ainsi que le diplôme de pédagogie en 2013. Il poursuit des études d'alto dans la classe de Tony Nys jusqu'en 2016, année où il obtient un master spécialisé avec grande distinction. Son parcours professionnel est éclectique. En musique de chambre, il est membre du Quatuor Alfama depuis 2015 à l'alto, et participe à divers autres ensembles professionnels en Belgique comme Oxalys ou Yes Camerata. Depuis 2019, Morgan Huet est titulaire dans l'Orchestre de Flandres (Symfonieorkest Vlaanderen) comme alto tutti. Il est régulièrement invité comme alto tutti, cosoliste ou soliste avec des orchestres tels que le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie ou l'Opéra Royal de Liège Wallonie. Il s'engage également dans l'enseignement, en cours privés de violon et alto, tout en enseignant l'alto à l'école de musique de Hazebrouck (France), puis comme remplaçant à l'académie de Tuhize

Violoncelle: Johanna OLLE

1.2.3.4.5.6

Issue du CNSM de Paris de la classe de Philippe Muller, violoncelliste accomplie, passionnée de pédagogie et de musique de chambre, Johanna Ollé est depuis 2016 1er Violoncelle Solo-Chef de pupitre de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle depuis 2006. Elle a été double finaliste au concours d'entrée de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et membre de l'Orchestre National de Lille de 2009 à 2016. Elle a bénéficié des conseils de grands pédagogues tels qu'Ophélie Gaillard, Philippe Bary, Véronique Marin-Queyras ou encore pour la musique de chambre Claire Désert. Johanna Ollé a remporté différents prix lors de concours internationaux, 3ème Prix au Concours International de Deuil-la-Barre, France (FMAJI) en 2008, double 2ème Prix au Concours International de Woluwe-St-Pierre, Belgique, en 2004 et 2005. Elle joue régulièrement en soliste et a notamment interprété le Concerto n°1 de Saint-Saëns à l'âge de 16 ans avec l'Ensemble Orchestral de Lille dirigé par J.-S. Béreau ou encore le Concerto de Schumann en décembre 2009 avec l'Orchestre Pasdeloup dirigé par Sébastien Billard. Elle est invitée à participer à de nombreux concerts dans des orchestres de renommée internationale tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle forme depuis 2009 avec la pianiste Sophie Patey le duo violoncellepiano« Sohana ». Elles ont été finalistes du Concours International « Brahms » à Pörtschach (Autriche) en 2011. Depuis décembre 2021, Johanna Ollé est professeur assistante de la classe de Sébastien Walnier et Jean Pierre Borboux au Conservatoire Royal de Liège

Violoncelle: Wouter VERCRUYSSE

1.2.3.4.5.6

A étudié le violoncelle avec Judith Ermert au Conservatoire Royal de Gand, où il obtient un Master en Musique avec la plus grande distinction. C'est initialement au Conservatoire de Courtai que W. Vercruysse a entamé sa formation, auprès de Jan Van Kelst. Il a par ailleurs suivi des master classes de violoncelle avec, entre autres, Yo-Yo Ma, Alain Meunier, Alexander Rudin, Jean Guihen Queyras, et en musique de chambre avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) ainsi que Claus-Christian Schuster (le Trio Altenberg de Vienne). Wouter Vercruysse a été lauréat du Prix Rotary de Courtrai et du prix Belfius Classics Bruxelles. En tant que soliste et musicien de musique de chambre, Vercruysse a donné des concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde: le Carnegie Hall à New York, le Shanghai Oriental Arts Center, la Cité de la Musique à Paris, le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Son premier album "Nightbird" a reçu d'élogieuses critiques internationales. Il a été nominé pour le Prix JPF de la musique aux États-Unis, et choisi pour le CD Klara4Kids II, publié par EMI Music. Son deuxième album, "Folies de Flandre" (avec entre autres ses propres compositions) est classé meilleur album 2013 aux JWR Awards (Canada). Depuis 2013, Wouter Vercruysse fait partie du St. George Quintet, un jeune quintet à cordes formé de talentueux musiciens européens, lauréat du concours "Supernova" 2016 (Belgique). Pavane Records vient de sortir leur premier disque, "British Legends". En juin 2015, Wouter Vercruysse s'est produit, à l'occasion des commémorations de la bataille de Waterloo (Belgique), devant les têtes couronnées d'Europe. www.woutervercruysse.com

Violoncelle: Han Bin YOON

4.5.6

Lauréat du Young Concert Artist International Auditions et de l'International Schoenfeld Cello Competition à Hong Kong, présent sur de nombreuses scènes internationales, le violoncelliste **Han Bin Yoon** captive son public grâce à ses interprétations empreintes d'émotion et à la richesse de son timbre. La Libre Belgique louait d'ailleurs ses « sonorités superbes, déployées avec élégance et un zeste de sentimentalité ». Directeur artistique de la Belgium Cello Society, Han Bin vit actuellement à Bruxelles. Sa passion pour la programmation peut s'exprimer pleinement dans l'organisation des multiples activités de la société. Ainsi, lors de la dernière saison, il a réuni avec brio, en Belgique, plusieurs artistes de renommée mondiale, parmi lesquels Gary Hoffman, Mischa Maisky, Frans Helmerson, Paul Katz, Pieter Wispelwey, Jan Vogler, Anne Gastinel, Roel Dieltiens, Marie Hallynck, et Jens Peter Maintz. Professeur dévoué et inspirant, Han Bin enseigne pour l'instant le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²). La vision artistique qu'il insuffle dans les master classes de la Belgium Cello Society et sa présidence active du jury de la BCS Cello Competition lui permettent d'y attirer sans cesse des violoncellistes de très haut niveau venus du monde entier. Artiste officiel de GEWA Musique et des cordes Pirastro, Han Bin joue un violoncelle de Tanguy Fraval, prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il a été artiste en résidence de 2014 à 2017. www.hanbinyoon.com

Musique de chambre : Morgan HUET

3.4.5.6

(voir cv alto)

Musique de chambre : Wouter VERCRUYSSE

3.4.5.6

(voir cv violoncelle)

Lecture à vue / transposition (cuivres et bois) : Philippe LAMBERT

4.5.6

(voir cv trompette en session C)

Le cours de lecture à vue – transposition est ouvert à tous les étudiants (académies – écoles supérieures). Apprendre les méthodes de déchiffrage, acquérir les réflexes permettant une lecture efficace, découvrir la technique de transposition sont les objectifs définis pour le cours et adaptés à chaque instrument et instrumentiste. Après avoir enseigné cette discipline au Conservatoire royal de Bruxelles, Philippe Lambert a créé les premiers cours de lecture à vue en académie en 2003 et l'enseigne toujours aux académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

Initialement élève de Diederik Wissels, il termine en 1996 le cursus jazz du conservatoire de Bruxelles dans la classe d'Eric Legnini. Ensuite, il vit 3 mois à New-York où il prend cours avec Kenny Werner et Fred Hersch. Il s'est produit avec des musiciens comme Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham. En 2004, Il obtient le prix SABAM de la meilleure composition Jazz. Olivier a enregistré 7 albums sous son nom, il est professeur de jazz à l'académie de Waterloo depuis 2010. Propriétaire et gérant du club de jazz « HEPTONE » à Ittre, il y organise un concert de jazz par semaine depuis 2013. Ce cours s'adresse aussi aux débutants en jazz, mais il est nécessaire d'être de niveau 2 à l'instrument.

Orchestration et composition : Alain CREPIN

456

Ce cours s'adresse aux musiciens ayant de bonnes notions d'harmonie, il comprend des notions d'instrumentation, l'orchestration pour petits ensembles ou grand orchestre à partir d'oeuvres pour piano ou des esquisses ou compositions des stagiaires, l'analyse de partitions de référence ainsi que la structuration d'idées musicales.

Direction d'Orchestre : Alain CREPIN

4.5.6

Initiation ou perfectionnement de la gestique de direction, formation de l'oreille, analyse de partitions, application pratique, technique de répétition et conseils didactiques.

Danse classique et contemporaine : Annlydie GROENEN

12345

Annlydie Groenen est issue d'une haute école de Danse C.O.D.A.R.T.S en Hollande. Elle débute sa carrière internationale en tant que stagiaire dans la compagnie "Cobosmika" basé à Barcelone, puis part vivre à Amsterdam en intégrant "Samadhi dance Compagnie" sous la direction de Vraja Sundari keilman en 2008, en tant que danseuse professionnelle et assistante chorégraphe. Par la suite, elle rejoint la compagnie de "Dancer on Stage" en 2012 sous la direction de Isabelle Beerrnaert. Ou elle a eu des rôles majors Elle continue à travailler en tant que Freelance et reste une danseuse invitée dans la Compagnie de Samadhi Dance. Annlydie à remporter plusieurs prix : Nomination : pour la liste "the best dancers of the years 2015" par Holland Dans publique - Gagnante "Holland Dans Publique 2013" pour la pièce "Et Après" avec la compagnie "Dancer on stage" - Gagnant "Holland Danse Publique 2012" pour la pièce "Saranagati" avec "Samadhi Dance Compagnie". Elle revient vivre en Belgique pour enseigner la danse et le yoga (diplôme en 2016) dans différentes écoles dont New Espace Dance Senne City, K'danse, Espace Solange. Ses cours de Classique et de Contemporain sont les résultats de son expérience professionnelle et de ses échanges artistiques.

LES ATELIERS

Atelier Performances et bien-être sur scène : Nathalie HUBY

(voir cv Violon)

Partant de la compréhension de ce qui se passe en nous lors de nos prestations, nous découvrirons des outils variés permettant à chacun de (re)devenir pleinement acteur de la situation (et plus victime de celle-ci), confiant, et capable de se connecter à ses compétences, au plaisir et au public.

Atelier ouvert à tous à partir de 15 ans. Plus d'informations : formations pour musiciens gmail.com

Atelier « Orchestre Symphonique » : Philippe LAMBERT

3.4.5.6

(Voir trompette en session C) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.30, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Ensemble vocal »: Véronique SOLHOSSE

122156

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires <u>déjà inscrits à un autre cours</u>! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.

Atelier « Chœur » : Véronique SOLHOSSE

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à <u>aucun</u> autre cours. <u>Droit d'inscription : 140 €.</u>
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.**

Atelier « Ensemble Instrumental Juniors »: Muriel SARLETTE

1.2.3

(CV Voir Hautbois)

L'ensemble instrumental se veut ludique et pédagogique. Il permet aux jeunes musiciens d'apprendre à jouer ensemble en se retrouvant quotidiennement (1h par jour) autour d'un projet commun. Cette année nous raconterons l'histoire de Peer Gynt à travers des extraits musicaux d'Edward Grieg mais également des éléments de création et de la musique de tradition populaire. Au plaisir de vous y retrouver!

Atelier « Musique Baroque » : Joseph GRAU

3.4.5.6

Comment se nourrir de toutes ses ornementations, inégalités : les « passaggi » des italiens, « agréments » des français, « graces » des anglais, « glosas » des espagnols pour à nouveau les reproduire, mixer, tuiler, en inventer d'autres adaptées au caractère et ainsi retrouver cette spontanéité, ce mouvement permanent qui rend cette musique vivante ? Cet atelier va tenter de répondre et est destiné à toute personne (toutes disciplines) désireux de travailler le répertoire baroque. Remettre en mouvement la saveur d'une époque où l'improvisation s'apprenait d'abord de maître à élève pour mieux comprendre la différence entre "émouvoir ou toucher" et surprendre. Consultation et surtout pratique musicale d'après les traités des théoriciens de cette période afin de mieux percevoir "l'oralité de l'écrit" et plus globalement se poser la question de la finalité de l'écrit à cette période créative.

Atelier « Improvisation Collective - Soundpainting » (tous instruments): **Joseph GRAU** 1.2.3.4.5.6

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au Soundpainting jusqu'à la préparation pour la certification niveau 1. Atelier ouvert à tous les langages artistiques (bois, cordes, cuivres, claviers, danse, théâtre ...) qui a pour projet de permettre une nouvelle forme de pratique collective « invention et composition en temps réel", aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. (toutes disciplines)

Atelier « Solfège rattrapage » : Alyssa LAMBOT

1.2.3.4.5.

(CV Voir Solfège) Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, ...

Atelier « Musique KLEZMER »: Michel LAMBERT

3.4.5.6

Cet atelier est destiné à tous les instruments.

Atelier Formation Rythmique Corporelle : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5.6

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail rythmique qui engage la totalité du corps en le mettant en mouvement. L'objectif est d'atteindre une intégration optimale de cellules rythmiques par le ressenti corporel. L'atelier propose de travailler sur des clapping chantés. De ce fait, même si ce n'est pas l'objectif principal, on peut y inclure un travail d'intonation mais aussi d'analyse du langage ou de théorie musicale. Certains clapping sont réalisés sur des mélodies populaires ou folks et donc modales! Ce travail rythmique aborde à la fois le rythme symétrique et "naturel" ce y compris par la danse mais aussi une approche du rythme asymétrique avec des clapping réalisés sur des thèmes de Messiaen (avec valeur ajoutée) et Stravinsky. La lecture est associé car la plupart des clapping sont écrits et sont difficilement faisables totalement de mémoire.

Atelier Formation de l'Oreille Tonale : Michel LAMBERT

1.2.3.4.5.6

(voir accordéon)

Cet atelier propose un travail sur l'oreille harmonique basé sur l'expérimentation vocale et instrumentale et une introduction à l'improvisation. Il ne s'agit en aucun cas d'improvisations "jazz" ni d'improvisations contemporaines mais bien de pouvoir improviser une mélodie simple dans le style classique sur une grille de fonctions données. La démarche est la suivante:

- Retrouver à l'audition et par l'expérimentation instrumentale la grille d'accords (de fonctions) d'une oeuvre donnée. Par exemple "Wiegenlied" de Brahms
- La grille est la suivante: I I I V V V I IV I V I (D) IV I V I
- Manipulation de la grille:

Pouvoir entendre et ressentir le rythme harmonique, suivre le changement de fondamentale, se familiariser avec les accords en se "promenant" en arpèges, construire une mélodie de plus en plus cohérente en restant sur les notes d'accords puis en faisant appel à des notes de figuration. Ensuite nous travaillons sur cette grille dans d'autres tonalités. La dernière étape est de "transposer" cette grille dans différents caractères. Par exemple: improviser sur la grille de la berceuse de Bhrams, en 2/4, style Polka en Ré Maj! En fonction des instruments disponibles, on peut apprendre à construire des arrangements.





Niveaux

Chant: Eunice ARIAS 1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue passionnée, Eunice Arias est détentrice des diplômes supérieurs de Chant Opera et Chant Concert avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, du 1er prix d'Art Lyrique et du premier prix de Violoncelle (CRM Bruxelles), ainsi que du Diplôme Supérieur d'interprétation Cum Laude (Ecole Superieure de Musique de Maastricht). Elle s'est distinguée dans divers concours nationaux et internationaux (Dexia, Grand Concours de Verviers, Concours de Mélodie Française de Saint-Chamond, Grand Concours de Marmande, Le Concours Spiga d'Oro à Citta di pollina ...) Elle se produit de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger lors de concerts et récitals en solo ou en formation de musique de chambre, avec piano ou orchestre et choeurs, ainsi qu'à l'opéra. Constamment dans la recherche, la technique Feldenkreis, l'approche En'Man'Do, le modèle Estill (entre autres) lui permettent de partager un savoir et un savoir et avec ses étudiants dans le plus grand respect de leur naturalité et dans un souci de bienveillance continu. Eunice Arias est professeur de chant, musique de chambre vocale, chant d'ensemble et comédie musicale à l'Académie de Watermael-Boitsfort et a enseigné la méthodologie specialisée du chant à l'IMEP et au CRMBxl.

Chant: Manon MATHOT 1.2.3.4.5.6

Diplômée d'un Master didactique en chant lyrique de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) avec grande distinction. A eu l'occasion durant ses études de monter sur les planches de grandes maisons d'opéra : l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, la Monnaie à Bruxelles. Fut membre de la MM Academy à la Monnaie et participa à de nombreuses productions : La Flûte enchantée de Mozart, les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Jeanne d'Arc au Bûcher d'Honegger... ainsi qu'à des masterclass auprès d'artistes comme Patricia Petibon. Passionnée par le phénomène vocal et curieuse d'en apprendre toujours plus, elle continue à se former dans le modèle Estill, lui permettant ainsi de jongler dans différents styles musicaux (opéra, pop/variété, comédies musicales...). Enseigne actuellement au sein de plusieurs académies : Watermael-Boitsfort, Saint-Hubert.

Manon MATHOT travaillera en collaboration avec Eunice ARIAS

Clarinette: Stéphane VANDESANDE

1.2.3.4

(Voir CV saxophone)

Clarinette: Jean-Luc VOTANO

3.4.5.6

Professeur de clarinette à l'IMEP. Lauréat de nombreux concours internationaux. A 20 ans, il entre comme 1ère Clarinette Solo à l'Orchestre Philharmonique de Liège. Il poursuit dès le plus jeune âge une carrière concertiste au côté de chefs prestigieux (Armin Jordan, Louis Langrée, Yoel Lévy, Yuri Simonov, Ernst Van Tiel, Ludovic Perez, ...) Chambriste, il pratique son art avec des partenaires tels que François-René Duchâble, Claire Marie Le Guay, John Novacek, Daniel Blumenthal, Sophie et Marie Hallynck, Véronique Bogaerts, Thérèse Marie Gilissen, l'ensemble Arpae, l'ensemble César Franck, le quatuor Debussy... S'est produit en récital au Lincoln Centre de New York, dans le cadre du Mostly Mozart Festival; à l'abbaye de Stavelot avec le Quatuor Danel; et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Louis Langrée. Il est régulièrement sollicité en Italie, France, Espagne, Danemark, Israël, Belgique,...

Clarinette et Clarinette Basse : Laura WARICHET

1.2.3.4.5.6

Musicologue et clarinettiste, avec une spécialisation en clarinette basse, Laura Warichet est diplômée de l'UCL ainsi que de l'IMEP. Elle s'est également tournée vers la musique ancienne durant une année au Conservatoire Royal de Gand. Elle fut clarinettiste au sein de l'Orchestre Aria pendant trois ans, et effectue des remplacements à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Professeur depuis près d'une dizaine d'années dans plusieurs écoles de musique, elle a également effectué divers remplacements en académies. Elle fait actuellement partie du Quatuor Essentielles, avec lequel elle a créé un spectacle jeune public de contes en musique ; du Belgian Clarinet Sextet, et du Imep Namur Clarinet Choir.

Saxophone: Philippe PORTEJOIE

1.2.3.4.5.6

A étudié le saxophone au CNR de Nantes avec Jean-Pierre MAGNAC, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Daniel DEFFAYET. Il a remporté de nombreux prix en tant que soliste et chambriste (Léopold Bellan, Concours International de l'UFAM, Concours International de Musique de Chambre de Paris, Concours International d'Aix-les Bains ...). Il a joué et enregistré avec les plus grands orchestres français et étrangers (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Colonne, Orchestre d'Île-de-France, Orchestre de l'Opéra, Orchestre de Toulouse, Orchestre des Pays-de-Loire, Philharmonie Slovaque, Orquesta Sinfonica de Bogota ...) avec de nombreux chefs (Jeffrey TATE, Myu-Wung CHUNG, Michel PLASSON, Peter EOTVOS, Luciano BERIO, Marek JANOWSKY, Kurt MAZUR, Marc SOUSTROT, Pierre DERVAUX, François CARRY, ...). Il a joué plusieurs fois en soliste avec orchestre (Orquesta Sinfonica de Bogota, Summer Band Festival de Jeju en Corée du Sud, Orchestre de Bratislava, Tchek Philarmonie, Orchestre symphonique d'Ostrava ...) et en musique de chambre (Guy TOUVRON, Ariane JACOB, Henri BOK, Sylvie HUE, Christophe ROY, Pascal VIGNERON, Xavier PHILLIPS...) Depuis 1986, il partage ses activités musicales entre le Duo saxophone-piano, qu'il a formé avec Frédérique LAGARDE (9 CD enregistrés et plus de 250 concerts, à l'heure actuelle) et le Big Band de Claude BOLLING où il tient le rôle de 1er saxophone alto (plus de 500 concerts et une dizaine de CD enregistrés). Il a été nommé Professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 1995 (CNR) et est devenu professeur titulaire des conservatoires de la Ville de Paris (CRR et Conservatoire Paul DUKAS). Des étudiants du monde entier viennent se perfectionner auprès de lui. Il donne souvent des masterclasses en France et à l'étranger (Académie Internationale d'été de Nice, Stage de Labaroche, Rencontres Musicales de Lorraine, Conservatorio de Puerto Rico, Universités Javeriana et Nacional de Bogota et Antioquia de Medellin, Conservatorire Janacek d'Ostrava, Conservatoire Royal d'Oslo, Université de Séoul, Université de Taipei ...). Philippe PORTEJOIE joue exclusivement les saxophones Buffet-Crampon et Keilwerth, BG Ligatures et les anches D'Addario

Diplômé du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles en solfège, musique de chambre et saxophone. Formation de clarinettiste par plusieurs professeurs renommés et par une carrière déjà riche en orchestre (orchestre du CRMB, diverses opérettes avec la troupe "Golden 2000" et nombreux concerts avec le chanteur Sébastien Cools, spécialisé dans le répertoire de Jacques Brel). Fondateur et directeur artistique de l'ensemble "Sax&Cie". Enregistrements divers de CD's (ensemble de saxophones, duo saxophone-piano, variétés...) - Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux - Concerts en soliste avec la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. A enseigné à l'académie "François Daneels" de Tubize et à l'académie de Dinant, il est depuis janvier 2019, Directeur de l'Académie de Dinant.

Hautbois: Thomas MONNIER

123456

Thomas Monnier débute ses études supérieures à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur dans la classe de Sylvain Cremers, où il obtient un Master didactique en hautbois. Il poursuit ensuite avec un Master spécialisé en cor anglais dans la classe d'Olivier Habran, puis continue avec 2 ans de direction d'orchestre dans la classe d'Ayrton Desimpelaere. Depuis 2019, il enseigne le hautbois dans plusieurs académies en Belgique, et est actuellement professeur dans les académies de Arlon, Verviers, OVA, Hannut, Nivelles et Thuin. Il joue régulièrement dans divers orchestre en Belgique, notamment l'Orchestre Philarmonique Royal de Liège et l'Opéra Royal de Wallonie.

Flûte traversière : Sandrine DESMET

1.2.3.4.5.6

Diplômée avec grande distinction du Conservatoire Royal de musique de Liège dans la classe de Toon Fret. A collaboré avec des orchestres ou ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique de Liège, Oxalys, Het Collectief,... Se produit en musique de chambre avec la harpiste Cécile Marichal et le guitariste Johan Fostier. Est actuellement professeur au Conservatoire de Verviers et à l'Académie de Saint-Nicolas.

Flûte traversière : Lieve GOOSSENS

3456

Lieve Goossens est flûte solo de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Après des études aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoit et Aldo Baerten, elle poursuit sa formation auprès de Gaby Pas-Van Riet à Saarbrücken, où elle obtient le Diplôme de perfectionnement en 2004.

Parallèlement, elle suit des masterclasses avec Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold et Philippe Boucly. Lieve est lauréate de plusieurs concours: Mozart (Wiesbaden), Tenuto, Dexia Classics,... De 2000 à 2002 elle est membre de l'Orchestre de l'Union Européenne, dirigé par Vladimir Askenazy, Sir Colin Davis, Paavo Järvi,... De 2002 à 2005 Lieve est piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken et depuis septembre 2005, flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Liège. Comme Lieve adore faire de la musique de chambre, elle fait partie de l'ensemble à vents I Solisti et elle joue régulièrement dans d'autres formations de musique de chambre. En tant que remplaçante elle joue régulièrement dans d'autres orchestres comme l'orchestre de la Monnaie, Antwerp Symphony Orchestra, l'orchestre de Depra Vlaanderen, Symfonie-orkest Vlaanderen etc. En tant que soliste, elle a joué avec l'orchestre de la Radio Flamande (Brussels Philharmonic), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre des Jeunes Flamand et avec l'orchestre Charlemagne. De 2010 à 2021, Lieve enseignait la flûte au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle est assistante au Conservatoire Royal de Liège depuis 2016 et depuis janvier 2023, professeur de flûte au Luca Lemmens à Louvain. C'est le Koninklijk Conservatorium van Brussel qui la comptera parmi ses professeurs dès la rentrée prochaine.

Flûte traversière : Odile RENAULT

1.2.3.4.5.6

Odile RENAULT acquiert très tôt une expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Caen (flûte et piccolo) avant de poursuivre sa pratique flûtistique aux Etats-Unis auprès du légendaire flûtiste Marcel MOYSE. Flûtiste au Festival International de Marlboro (USA), elle enregistre pour la « Marlboro Recording Society » et devient, de retour en France, Flûte solo de l'Ensemble Instrumental de Normandie. Odile Renault se produit régulièrement, affectionnant un large répertoire du 18ème siècle à nos jours, en soliste ou en chambriste, ainsi que dans divers festivals (Les journées de la harpe à Arles, Musica à Strasbourg, Nancyphonies, Flâneries de Reims, etc...). Dans le répertoire contemporain, elle crée et enregistre plusieurs œuvres : Bruno Ducol, pièce pour flûte seule dont elle est dédicataire, Patrick Marcland, Jean-Pierre Drouet, Betsy Jolas, Liliane Donskoy (2013), Ricardo Nillni (2014), Edith Lejet (2018)... que ce soit au piccolo, à la flûte en sol ou à la flûte basse. En 2020, elle crée à Radio France, au sein de l'ensemble Diagonal, "Présent" d'Oriol Saladrigues, dans le cadre de l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron, France Musique. Passionnée par l'enseignement et titulaire du C.A. de flûte, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Interprète très active dans le domaine de la musique de chambre, elle fonde en 2014 l'ensemble « Les Connivences Sonores en complicité avec la harpiste Elodie Reibaud. En 2021, elles enregistrent en Allemagne un CD avec le label Ars Produktion et sont invitées en 2022 au World Harp Congress 2022 (Cardiff UK) pour créer une nouvelle œuvre de Daniel d'Adamo. www.lesconnivencessonores.com

Flûte traversière : Delphine TCHAOUSSOGLOU

1.2.3.4.5.6

Diplômée du Koninklijk Conservatorium Van Brussels dans la classe de Carlos Bruneel et en piccolo dans la classe de Peter Verhoyen. Elle a suivi des master class chez Étienne Plasman, Denis-Pierre Gustin, Michel Debost, Laurant Kovacs et Emmanuel Pahud. Première flûte au Brussels Philharmonic Orchestra. Elle a effectué plusieurs tournées en Belgique, France, Luxembourg, Suisse, Espagne, Turquie, Pologne et Tchéquie et s'est produite en musique de chambre avec entre autre Malwina Lipiec (harpe), Yuka IZUTSU (piano), Lily MAïSKY (piano), Olga KONONOVA (piano), André SIWY (violon), Lyda CHEN ARGERICH (alto). Elle forme le GOLDEN DUO avec Malwina LIPIEC (harpe) avec laquelle elle a été invitée à divers cestivals. Soliste, elle a notamment été accompagnée par l'orchestre ARPEGGIO, l'ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ de Cracovie et le Brussels Philharmonic Orchestra. Elle participe à de nombreux projets musicaux tels que la réalisation de CD's. Elle dirige La société Royale Indépendance de Waterloo.

Actuellement professeur de flûte à bec, d'improvisation générative et de Soundpainting au CRD Béziers-Méditerranée. Coordinateur du site de Sérignan, du département pédagogique des musiques anciennes, il est aussi référent pédagogique « musiques anciennes » pour le Réseau Occitanie Méditerranée. Il intervient encore comme professeur de Soundpainting au CRR93, structure dans laquelle il a enseigné plus de 30 ans et dès l'âge de 18 ans. Joseph Grau a été professeur dans de nombreuses académies internationales dans plusieurs pays ainsi qu'au Lycée militaire de Saint Cyr pendant ses obligations militaires. Ancien directeur artistique pour la section flûte à bec du concours artistique Wurmser, deux collections portent son nom aux éditions Combre-Paris "la flûte à bec contemporaine" et "découvertes par le chant". De nombreuses pièces lui sont par ailleurs dédicacées chez plusieurs éditeurs, il est aussi membre de la commission flûte à bec de la CMF. Son engagement pour la création contemporaine comme pour la redécouverte d'oeuvres des siècles passés l'ont amené être enregistré ou invité par de nombreuses radios et télévisions dans plusieurs pays. Il fait partie de plusieurs réseaux de création : "futurs composés" ou encore "nouvelles consonances"... Statut créateur YouTube, par ailleurs, discographie : Promuse-Chamade, Cyprès, Seastarmusic, Maguelone music, Erol, Naxos. Titulaire des D.E et C.A, il est multiple lauréat (1er Prix, diplômes supérieurs d'exécution et de concertiste à l'unanimité) des C.R.M de Bruxelles, C.N.R d'Aubervilliers, École Normale "Alfred Cortot" de Paris. En parallèle à sa carrière internationale de pédagogue, concertiste, chambriste et improvisateur, il commence à être de plus en plus demandé en tant que compositeur. Il a obtenu ses certifications en Soundpainting par le créateur du langage et a été admis aux examens professionnels PEA chargé de direction et musique ancienne.

Guitare classique: Adrien BROGNA

2.3.4.5.6

Professeur au Conservatoire Royal de Liège et à l'académie de Quaregnon.

Pédagogue très apprécié dès son plus jeune âge, il donne des Masterclasses aux quatre coins du monde (USA, Chine, France, Thaïlande, Flandres...). Anciennement assistant d'Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons, assistant de Raphaella Smits au Lemmensinstituut de Leuven et assistant de Hughes Kolp au Conservatoire Royal de Liège. Concertiste soliste et chambriste, membre fondateur du duo avec Raphaella Smits, membre du duo LUZ DA LUA avec le contrebassiste André Klénès et du duo avec le violoniste Alexandre Cavaliere.

wwww.adrienbrogna.com

Guitare classique : Boris GAQUERE

1.2.3.4.5.6

Professeur aux académies de Watermaël-Boitsfort et de Uccle. Boris GAQUERE s'est formé dans la classe de Sérgio et Odair Assad aux Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Mons. Depuis, il poursuit une carrière internationale de concertiste qui lui permet de jouer tant en Europe qu'en Amérique du Sud, mais aussi aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, à Taiwan, etc... Sa discographie est composée de plusieurs albums solo, ainsi que d'enregistrements au sein de différents groupes, tels que Caçamba et Comboio. En tant que compositeur, il a publié plusieurs de ses œuvres aux Productions d'Oz (Canada), chez GSP (Californie) et aux Editions Lemoine (Paris). En 2013, il a composé le Concerto de Sedan, double concerto pour guitare, accordéon et orchestre à cordes, à l'occasion du vingtième anniversaire des Rencontres Guitare et Patrimoine (Sedan, France). Il est co-directeur artistique du festival Kaléidoscope de la Guitare de Rixensart et fait partie des Crazy Nails! (concert décalé à deux guitares avec Gaëlle Solal). "Boris Gaquere est l'un des guitaristes/compositeurs les plus intéressants de la nouvelle génération. A mes yeux, il appartient au cercle très réservé des artistes tant sensibles que créatifs qui ont compris l'importance du silence en musique"- Roland Dyens (2001).

Piano: Loredana CLINI 1.2.3.4.5.6

Professeur au conservatoire Marcel Quinet à Binche. Diplôme Supérieur de piano et de musique de chambre au CRM de Bruxelles. Lauréate des Concours Günther, « Crédit Communal », et Tenuto.

Piano: Rosella CLINI 3.4.5.6

Remarquée dès son plus jeune âge, la pianiste Rosella Clini a débuté sa carrière très tôt, en Belgique, puis en France (Paris, Cannes, Le Touquet, Flaine, etc.), en Italie (Sienne, Triste, Rome, Livourne, ...) en Allemagne (Cologne, Düsseldorf, Mannheim) et en Espagne. Elle a donné de nombreux concerts dans le cadre de « *Live Music Now* » instauré par Sir Yehudi Menuhin ainsi qu'au Festival « *Les Quatre Saisons* » (Théâtre des Martyrs à Bruxelles). En tant que soliste, elle a joué avec l'ONB sous la direction de Georges Octors et avec l'Orchestra del Piemonte pour une tournée de concerts à travers toute l'Italie (concertos de Mozart). Ses partenaires en musique de chambre sont – entre autres – la violoniste Zoria Chikhourzaeva, les violoncellistes Rio Toyoda et David Cohen, Augustin Dumay et les solistes de l'Orchestre royal de chambre de Wallonie. Rosella Clini est professeur de piano au Conservatoire royal de Mons et est régulièrement invitée pour des master-classes internationales (Paris, Flaine, Dinant, Trieste) En 2014, elle a été invitée à l'université d'Ottawa pour y donner master-class et concerts.

Piano: Marie-Dominique GILLES

2.3.4.5.6

Marie-Dominique Gilles A enseigné le piano 27 ans au Conservatoire royal de Liège, terminant Chargé d'enseignement-titulaire de classe. Elle est également professeur aux académies de Wavre et Woluwé St-Lambert. Au piano depuis l'âge de 4 ans, après des études aux conservatoire royaux de Bruxelles et Liège, elle a poursuivi sa formation auprès de P. Sancan (F), M. Frager (USA), J. Kalichstein (USA), V. Banfield, H. Leygraf (D). Elle a également suivi des études d'écriture et obtenu un Certificat d'orchestration au CRM de Mons (Cl. Ledoux). Ses activités de concertiste et autour de la pédagogie l'ont conduite dans plusieurs pays, (concerts, concours et jurys, conférences internationales. Secrétaire d' EPTA Belgium section Wallonie-Bruxelles, elle organise également les journées pédagogiques. M-D Gilles s'est produite en récital solo ou avec orchestre en Belgique, Pays-Bas, Italie, Serbie, Norvège, Canada, USA.. Elle pratique également volontiers la musique de chambre. Reconnue dans le monde musical notamment pour sa défense des musiques contemporaines, elle aborde tous les répertoires avec la même ouverture d'esprit et l'optique de renouveler le regard sur les grands classiques, attachée notamment à transmettre les techniques d'analyse approfondie du texte et de l'écriture du compositeur. M-D Gilles travaille également à faire connaître les travaux de pédagogues étrangers, notamment en traduisant des ouvrages. Elle a à cœur, dès les premières années, de veiller au développement de l'autonomie et l'auto-évaluation de l'étudiant musicien. « Connais-toi, construis-toi, et appuie-toi sur des outils bien compris »

Claudine ORLOFF fit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles, sa ville natale. Elle y obtint les Diplômes Supérieurs de piano (classe de Jean-Claude Vanden Eynden) et de musique de chambre (classe d'André Siwy). Elle eut ensuite la chance de travailler pendant deux ans auprès de Bernard Lemmens. À son répertoire figurent entre autres les grands cycles de Préludes de Debussy, Messiaen et Van Rossum. Pédagogue engagée, elle enseigne au Conservatoire de Bruxelles (piano et musique de chambre), à l'Académie de Watermael-Boitsfort et au CMEP (Centre Musical Eduardo del Pueyo). Pour l'année Beethoven, elle a participé, au sein du collectif HEXAPIANO, à l'intégrale des 32 Sonates pour piano. En duo avec son époux Burkard Spinnler, à deux pianos et piano à quatre mains, elle se produit très régulièrement en Belgique, Allemagne, France et Espagne. Leur récents concerts-spectacle "Je suis inaltérablement votre Claude Debussy" et "Bonsoir Monsieur Poulenc" où alternent les œuvres pour deux pianistes et les plus belles lettres des compositeurs, donnés avec la complicité des comédiens Jacques Neefs et Christian Labeau, ont été accueillis avec enthousiasme par le public.

CI. Orloff travaillera pour ce stage en collaboration avec B. Spinnler.

Piano: Burkard SPINNLER

1.2.3.4.5.6

Burkard Spinnler (né à Goldbach/Allemagne) fit ses études à la Hochschule für Musik de Würzburg. Ses professeurs furent Julian von Karolyi (piano) et Joshua Epstein (musique de chambre). Venu au Conservatoire Royal de Bruxelles pour travailler avec Jean-Claude Vanden Eynden, il obtient rapidement le Diplôme Supérieur de piano. C'est sous la direction du regretté Maître Eduardo del Pueyo qu'il s'est ensuite perfectionné. Il fut également élève du «Centre Musical Eduardo del Pueyo». Les œuvres de Liszt, Ravel et Leopold Godowsky occupent une place importante dans son répertoire. Depuis 2014, il a interprété plusieurs fois le cycle monumental Iberia d'Isaac Albéniz. Chambriste raffiné, il collabore régulièrement avec le «Trio d'Aix-la Chapelle». Il est l'auteur de plusieurs transcriptions pour duo de pianos. Il a pris l'initative de transférer les partitions annotées et doigtées d'Eduardo del Pueyo sur quatre microfilms déposés à la bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles. Ce véritable trésor d'enseignement pianistique est désormais numérisé et accessible au public. Il fut pendant de nombreuses années assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles et professeur aux académies de Waterloo et d'Alsemberg. Il est régulièrement invité à donner des Masterclasses à Mons, Paris, Lille et Tarazona. Avec le collectif HEXAPIANO, il a préparé, pour l'année Beethoven, l'intégrale des 32 Sonates pour piano. En duo avec son épouse Claudine Orloff, à deux pianos et piano à quatre mains, il se produit très régulièrement en Belgique, Allemagne, France et Espagne. Les sonorités orchestrales de leur duo mettent particulièrement en valeur des œuvres comme les Visions de l'Amen de Messiaen, Catharsis de Van Rossum ou la Sonate pour deux pianos et percussion de Béla Bartók. En 2010 ils enregistrent les Six Sonates en Trio de J.S.Bach transcrites pour deux pianos (Fuga Libera FUG 572). A leur initiative, le répertoire contemporain pour 2 pianos s'est enrichi de plusieurs œuvres dont ils ont assuré la création : Duotango (2011) de Daniel Capelletti, Kobold (2015) de Jacqueline Fontyn, Arcanes (2021) pour deux pianos et orchestre de Jacqueline Fontyn et Quartett pour deux pianos et percussion (2021) de Christoph Wünsch. B. Spinnler travaillera pour ce stage en collaboration avec Claudine Orloff.

Solfège (Formation Musicale): Thierry BOUILLET

3.4.5.6

Après avoir achevé sa licence en piano à l'IMEP en 2003 dans la classe de Guido Jardon, Thierry Bouillet part se perfectionner à Rotterdam auprès d'Aquiles Delle Vigne. C'est là qu'il fait la connaissance de Henk Guittart qui l'engage dans le groupe Montebello pour une tournée de concerts aux Pays-Bas et en Belgique avec le Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg. Musicien éclectique et qui refuse de condamner d'emblée quelque expérimentation artistique sans disposer du recul nécessaire pour en mesurer la portée, il attache une très grande importance à révéler à son public et à ses élèves l'insoupçonnable diversité et richesse de la création musicale. C'est ainsi qu'il aime jouer ou faire jouer des pièces de Saygun, Gabriel Dupont, Kapustin... Carillonneur communal à Tournai depuis 2004, il a déjà joué sur de nombreux carillons en France, Belgique et Pays-Bas. En 2010, il succède à son professeur Edmond De Vos au clavier de la cathédrale de Namur. En tant qu'altiste, il a joué dans plusieurs formations d'orchestre ou de musique de chambre. Pour l'instant il se consacre à un projet de concerts autour de l'oeuvre de Gideon KLEIN (1919-1945), compositeur de talent mort trop tôt dans les camps de la mort. Depuis 2002, il s'occupe aussi de l'asbl Proquartetto qui promeut le Quatuor à Cordes au travers de multiples activités (concerts, master-classes, stages pour amateurs ou débutants...) A plusieurs reprises, il a écrit des arrangements pour le groupe Astoria de Christophe Delporte dont il est le pianiste suppléant. Thierry Bouillet enseigne la formation musicale, l'histoire approfondie de la musique, la lecture à vue et transposition et l'organologie à l'IMEP.

Cor: Margaux ORTMAN

1.2.3.4.5.6

Professeur au sein des académies de Waterloo et Welkenraedt ainsi qu'au Conservatoire de Verviers, Margaux est également cor solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis novembre 2021. Margaux est née le 13 juillet 1992 et est originaire de Thimister, un petit village en province de Liège. Elle prend goût à la musique très rapidement grâce à son papa. En 2010, elle débute ses études à l'IMEP, l'institut de musique et de pédagogie de Namur, dans la classe de Nico De Marchi, cor-solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. À 21 ans, alors qu'elle entame son master didactique, elle est engagée au sein de la Musique Royale de la Force Aérienne Belge, orchestre dans lequel elle deviendra second soliste quelques années plus tard. Elle aura la chance d'y rencontrer Pascal Moreau, cor solo au sein de cet orchestre et réel mentor. En parallèle des cours et de l'orchestre, elle fait partie du duo Eoliha, duo cor et harpe, dans lequel elle a le plaisir de jouer avec Gabriella Garcia, harpiste solo au sein du Plovdiv State Opera en Bulgarie. Depuis 2013, Margaux a également eu l'occasion de prendre part à de nombreuses productions au sein d'autres orchestres comme l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, l'Antwerp Symphony Orchestra ainsi que le Bochumer Symphoniker.

Trombone: David RAMPELBERG

1.2.3.4.5.6

Passionné par le trombone depuis son plus jeune âge, David Rampelberg étudie cet instrument à Arts², Conservatoire Royal de Mons auprès de Franz Masson, trombone basse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, où il obtint un Master Didactique en 2016. Il continue ensuite sa spécialisation au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de David Rey, trombone solo au Brussels Philharmonic. David Rampelberg est régulièrement invité à se produire dans divers orchestres tels que le Théâtre Royal de la Monnaie, le Brussels Philharmonic, le Belgian National Orchestra, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Musique Royale de la Force Aérienne. Il enseigne également le trombone au sein des académies de Forest, Waterloo, Braine-le-Comte, Saint-Ghislain et de Baudour, ainsi qu'au Luxembourg (Union Grand-Duc Adolphe).

Débute la trompette à l'académie de Genk chez Pierre Schrijvers et Maurice Vanmechelen. Etudes supérieures au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Manu Mellaerts où il a obtenu son diplôme de Master dans la musique, avec grande distinction et le « prix Goeyens » pour sa note dans l'examen de finalité. En même temps, Senne a pris des cours de trompette naturelle avec Niranjan Wijewickrema à l'académie de Woluwe-saint-Lambert. En 2009, Senne continue ses études chez Jeroen Berwaerts dans la « Soloklasse » du conservatoire de Hannover. Senne a participé avec succès à de nombreux concours internationaux comme ARD Musikwettbewerb, Prague Spring Competition, Aeolus Bläserwettbewerb, e.a. Il a obtenu une mention honorable dans le concours « Prinses Christina », premier prix dans le concours Yamaha et un premier prix dans le concours « Interprète » de la fondation Stockhausen pour l'interprétation du trio SCHÖNHEIT. Comme trompettiste freelance il a travaillé avec des nombreux orchestres et ensembles comme l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre National de Belgique, deFilharmonie, NDR Radiophilharmonie, Philharmonie Bremen, Staatsoper Hannover, NDR Brass, Hermes Ensemble, Prometheus Ensemble, e.a. Depuis janvier 2014, Senne est trompettiste soliste à l'Opéra royal de Wallonie. Actuellement, il est professeur de trompette à LUCA school of arts (Lemmens Instituut)

Violon: Elisabeth DELETAILLE

1.2.3.4.5.6

Violoniste concertiste, enseignante au sein du département de musique de chambre du Conservatoire Royal de Bruxelles et professeur aux académies de Jette (violon) et Molenbeek St-Jean (musique de chambre). Issue du Conservatoire Royal de Bruxelles, Koninklijk Conservatorium Brussel, Fontys Hoge school Tilburg (prof. Kati Sebestyen, Elisa Kawaguti, Zygmunt Kowalski), elle est graduée de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, Prix Édouard Deru. Elle a également bénéficié de nombreuses classes de maître, entre autres avec Zakhar Bron (Cologne), Gérard Poulet (Paris), Sergei Kravchenko (Moscou). De 2007 à 2014, elle a été assistante d'Adam Korniszewski et Leonid Kerbel au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Violon: Philippe DESCAMPS

1.2.3.4.5.6

Professeur de violon aux Académies d'Ixelles et d'Éghezée. Professeur de formation musicale au Conservatoire "Lucien Robert" de Tamines (2020-2022). Professeur de violon au CRM de Mons (1995-2004) et au CRR de Strasbourg (2005-2011). Gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Diplômé de la *Musikhochschule des Saarlandes* à Saarbrücken. Lauréat de plusieurs concours internationaux. Créateur du concerto de Hifumi Shimoyama à Tôkyô (2003). Concertiste. Ceinture noire de karaté

Objectifs du stage: développer une détente corporelle et une conscience spatiale justes, intégrer la technique instrumentale dans le discours musical, préciser les structures analytiques, appréhender les spécificités stylistiques de chaque époque, gérer le trac, proposer une originalité et un discours propres, oser la créativité... bref, se faire plaisir et faire plaisir aux autres ! philippe.descamps.kv@gmail.com

Violon: Frédéric d'URSEL

4.5.6

Frédéric d'Ursel a étudié le violon avec Edith Volckaert, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Philippe Hirschhorn. En 1985 et 1986, il participe au festival de Tanglewood (USA) où il joue sous la direction de Léonard Bernstein, Eiji Oue et Léon Fleischer et participe aux Master-Classes de Joseph Silverstein et du Muir String Quartet. En orchestre, il joue sous la direction de chefs tels que Sir Colin Davis, Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Reinbert de Leeuw, Guennadi Rojdestvensky, Antonio Pappano, Emmanuel Krivine,... Frédéric d'Ursel est membre fondateur de l'ensemble Oxalys (1993) avec lequel il se produit dans le monde entier. Depuis 2000, il enseigne le violon au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Violon : **Ann ROE** 1.2.3.4.5.6

Après avoir enseigné aux académies de Waterloo et de Berchem-Sainte-Agathe, Ann est actuellement professeur de violon et de pratique des rythmes musicaux du monde à l'académie de musique instrumentale de Schaerbeek. Diplômée du C.R.M. de Liège, du Koninklijk Conservatorium Brussel et du Royal Northern College of Music – University of Manchester. Diplômes supérieurs de violon (à 18 ans) et de musique de chambre avec grande distinction, maîtrise de violon avec grande distinction, maîtrise de musique de chambre – violon avec distinction et « Master of Music in Performance » avec le plus haut grade. A étudié avec Richard Pieta, Yuzuko Horigome, Liviu Prunaru, Yossi Zivoni et Igor Oistrakh. Ann se produit régulièrement en récital ainsi que dans différentes formations. Passionnée de pédagogie, elle n'a de cesse de suivre des formations afin d'enrichir son enseignement (gestion du trac et du stress, brain gym, formation rythmique, musique & neurosciences, apprentissage autorégulé, analyse de neuro-dominance cognitive, motivation...).

Violon: Orlane TISSIER 1.2.3.4.5.6

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXIº siècle...). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Violoncelle: Eric CHARDON

1.2.3.4.5.6

Issu d'une famille de musiciens, c'est aux Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Mons qu'Éric Chardon obtint Premiers Prix et Diplômes Supérieurs de Violoncelle et Musique de Chambre avec la plus grande Distinction. Actif comme soliste et chambriste (Notamment avec le quatuor "Ponticello", le Brussels String Quartet de même qu'avec des artistes renommés tels que Philippe Koch, Luc Dewez et Marc Grauwels), Eric Chardon s'est produit notamment au Festival de Lasne, au Festival de Musique de Chambre de Baïa Mare, en Roumanie, en Israël, à Tel-Aviv, à Jaffa, à Bethléem, à Haïfa et à Jérusalem. En soliste avec l'Orchestra Sinfonica Ibague en Colombie, Italie, France, Pologne, Espagne et Russie. Il collabore régulièrement au sein des principaux orchestres belges tels que l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Eric Chardon est professeur de violoncelle à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (I.M.E.P), et enseigne la Musique de Chambre au Conservatoire Royal de Musique de Mons.

Violoncelle: Emmanuel TONDUS

1.2.3.4.5.6

Diplômé du CRM DE Mons (classe de D. Cohen), il se perfectionne par la suite avec L. Dewez, O. Kogan (UK) et H. Dautry (FR) au violoncelle, H. Douchy au violoncelle baroque et à l'Ecole normale A. Cortot (Paris) pour la musique de chambre. Il a travaillé avec l'ORCW, l'ORPL, l'ONB, le Philharmonia (Londres) et est actuellement titulaire au Brussels Philharmonic. Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement dans diverses formations (b-strings, Brussels virtuosi, trio notturno, solisten van Brussels Philharmonic...) en Belgique et à l'étranger. Mais aussi en soliste et en duo avec le pianiste D. Bossy avec qui il a enregistré un premier cd d'œuvres de Beethoven, Brahms et Schostakovitch. *Préparation aux concours d'orchestres*

Possibilité d'initiation au violoncelle baroque.

Contrebasse: Lode LEIRE

1.2.3.4.5.6

Professeur au C.R.M. d'Anvers et aux académies d'Anvers, Merksem et St-Nicolas. Contrebasse-solo de l'orchestre de chambre Beethovenacademie. Membre de l'ensemble de musique contemporaine "Champ d'Action". Remplaçant de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Musique de chambre : Philippe DESCAMPS

3.4.5.6

(voir CV violon)

Musique de Chambre : Julien BEURMS

3.4.5.6

Passionné par la musique depuis le plus jeune âge, Julien Beurms fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans dans le Concerto n°2 pour piano de Chopin, accompagné par l'orchestre de son académie. Il effectue ensuite ses études supérieures au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Johan Schmidt et Yuka Izutsu, ainsi qu'au New England Conservatory de Boston dans la classe de Victor Rosenbaum. Régulièrement invité à se produire aussi bien en tant que soliste qu'en tant que partenaire de musique de chambre, il a joué à maintes reprises en Belgique, France, Italie, Islande, Israël, ou encore aux Etats-Unis, dans des salles prestigieuses comme le Jordan Hall de Boston, la Harvard University de Cambridge, deSingel à Anvers, Flagey à Bruxelles ou encore le Palais des Beaux-Arts à Charleroi. Il s'est produit en musique de chambre avec des artistes de niveau international (Shadi Torbey, Justus Grimm, Elsa Grether, Julie Sévilla-Fraysse, ...) et des ensembles de renom (Quatuor Malibran, Quatuor Affama, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie,...). Ses prestations sont régulièrement rediffusées sur les ondes radio. Il a occupé la fonction de professeur-assistant en piano au New England Conservatory et a été régulièrement sollicité en tant qu'enseignant en Belgique. Il a enregistré un album solo sous le label Azur Classical et un album de musique de chambre (Brahms) sous le label UT3-Records. En 2014, il fonde le Brussels Chamber Music Festival, un festival de musique de chambre à la programmation internationale, qu'il dirige jusqu'en 2018. Depuis 2019, il est directeur général des Jeunesses Musicales en Fédération Wallonie-Bruxelles, une organisation qui met en place des concerts, des ateliers de musiques et des stages pour plus de 250.000 enfants chaque année.

Lecture à vue / transposition (cuivres et bois) : Philippe LAMBERT

4.5.6

(voir cv trompette en session C)

Le cours de lecture à vue – transposition est ouvert à tous les étudiants (académies – écoles supérieures). Apprendre les méthodes de déchiffrage, acquérir les réflexes permettant une lecture efficace, découvrir la technique de transposition sont les objectifs définis pour le cours et adaptés à chaque instrument et instrumentiste. Après avoir enseigné cette discipline au Conservatoire royal de Bruxelles, Philippe Lambert a créé les premiers cours de lecture à vue en académie en 2003 et l'enseigne toujours aux académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

Jazz-Impro-Combo et Jazz vocal : Vincent ANTOINE

1.2.3.4.5.6

1er prix de Jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fait partie de divers groupes dont Blue Fable. A joué avec Guy Cabay, Paolo Loveri,...Musicien de l'impro-session. Professeur de jazz au Conservatoire de Namur, de rythmique et mouvement et d'improvisation à l'IMEP. Directeur musical du Namur Big Band. *Ce cours s'adresse aussi aux débutants.*

En'Man'Do: « Présence ou intégration du Stress » : Yves CORTVRINT

1.2.3.4.5.6

Comment vit-on la situation du cours, du concert, de l'examen, et même du travail personnel ? Cela peut-être un état de stress qui nous trouble et nous fait perdre une partie voire tous nos moyens, ou un état d'envie d'être là qui nous porte et nous donne le plaisir de jouer. Pour beaucoup de musiciens, se retrouver pris par le stress semble une fatalité, et accéder au confort et au plaisir de jouer paraît très aléatoire. Lors de cette semaine de stage, nous découvrirons comment ne pas tomber dans les pièges du mental et comment utiliser des outils simples qui nous permettent un accès à cette qualité d'envie et de présence.

Yves Cortvrint 1er alto solo de l'opéra de la Monnaie, est cofondateur avec Rosmarie Burri de l'approche En'Man'Dō, inspirée entre autres de la méthode Rességuier, la sophrologie, la méditation sous diverses formes, l'aïkido, la pratique musicale et de la scène ... En savoir plus : www.enmando.org

LES ATELIERS

Atelier « Orchestre Symphonique » : Philippe LAMBERT

3.4.5.6

(Voir trompette en session C) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Ensemble vocal » : Eunice ARIAS – Manon MATHOT

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires <u>déjà inscrits à un autre cours</u>! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à <u>aucun</u> autre cours. <u>Droit d'inscription : 140 €.</u>
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.**

Atelier « Ensemble Instrumental Juniors »: Thomas MONNIER

1.2.3

(CV Voir Hautbois)

L'ensemble instrumental se veut ludique et pédagogique. Il permet aux jeunes musiciens d'apprendre à jouer ensemble en se retrouvant quotidiennement (1h par jour) autour d'un projet commun. Nous interpréterons des musiques de film OU DE VARI2T2S. TOUS les instruments sont les bienvenus !

Atelier « Ensemble de saxophones » : Stéphane VANDESANDE

2.3.4.5.6

Diplômé en orchestration et direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe d'Alain Crepin, responsable de l'ensemble de saxophones de l'académie de Dinant et fondateur et directeur musical du collectif "Sax et Cie". Stéphane Vandesande vous propose cette année un atelier "ensemble de saxophones" ouvert à tous les niveaux à partir de la 3ème année de pratique de l'instrument. Au programme : classique, pop/rock, variété...

Atelier Piano d'accompagnement débutant : Vincent ANTOINE

(Voir CV Jazz)

Comment accompagner de la chanson, apprendre à repiquer un thème, bases de l'harmonie et gestion de voicings,...

Atelier « Solfège rattrapage » : Thierry BOUILLET

1.2.3.4.5.6

Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, mélomanes avertis, ...

Atelier « Musicologie » : Laura WARICHET

1.2.3.4.5.6

Découverte des matières qu'englobe le terme "musicologie". Chaque jour d'atelier présentera une branche, telles que l'histoire de la musique, l'organologie, l'histoire comparée des arts (peinture), la philosophie de la musique, la gestion culturelle, ... Atelier proposé par Laura Warichet, musicologue et musicienne, actuellement chargée de coopération et de programmation en centre culturel. *Durée : 1h/jour*

Atelier « Formation Rythmique » : Vincent ANTOINE

1.2.3.4.5.6

Travail de la pulsation et sa maîtrise par le mouvement, déplacements rythmiques sur une pulsation donnée et travail polyrythmique en groupe. Cet atelier d'environ 1h/jour, à pour but de maîtriser les bases rythmiques, la pulsation et s'adresse à tous les musiciens débutants ou avancés.

Atelier « Musique Baroque » : Joseph GRAU

3.4.5.6

Comment se nourrir de toutes ses ornementations, inégalités : les « passaggi » des italiens, « agréments » des français, « graces » des anglais, « glosas » des espagnols pour à nouveau les reproduire, mixer, tuiler, en inventer d'autres adaptées au caractère et ainsi retrouver cette spontanéité, ce mouvement permanent qui rend cette musique vivante ? Cet atelier va tenter de répondre et est destiné à toute personne (toutes disciplines) désireux de travailler le répertoire baroque. Remettre en mouvement la saveur d'une époque où l'improvisation s'apprenait d'abord de maître à élève pour mieux comprendre la différence entre "émouvoir ou toucher" et surprendre. Consultation et surtout pratique musicale d'après les traités des théoriciens de cette période afin de mieux percevoir "l'oralité de l'écrit" et plus globalement se poser la question de la finalité de l'écrit à cette période créative.

Atelier « Improvisation Collective - Soundpainting » (tous instruments): Joseph GRAU 1.2.3.4.5.6

Improvisation libre, dirigée, générative, non idiomatique, initiation au Soundpainting jusqu'à la préparation pour la certification niveau 1. Atelier ouvert à tous les langages artistiques (bois, cordes, cuivres, claviers, danse, théâtre ...) qui a pour projet de permettre une nouvelle forme de pratique collective « invention et composition en temps réel", aux frontières du processus créatif ... Nécessite une réflexion autour des techniques, sons fixés et modes de jeux actuels. (toutes disciplines)

Atelier « Méditation»: Yves CORTVRINT

1.2.3.4.5.6

Expérience de l'instant présent, développement de la conscience du lien, avec soi et le monde extérieur. Durée : 30 min., tous les matins

Niveaux

Chant: Eunice ARIAS 1.2.3.4.5.6

Artiste lyrique et pédagogue passionnée, Eunice Arias est détentrice des diplômes supérieurs de Chant Opera et Chant Concert avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, du 1er prix d'Art Lyrique et du premier prix de Violoncelle (CRM Bruxelles), ainsi que du Diplôme Supérieur d'interprétation Cum Laude (Ecole Superieure de Musique de Maastricht). Elle s'est distinguée dans divers concours nationaux et internationaux (Dexia, Grand Concours de Verviers, Concours de Mélodie Française de Saint-Chamond, Grand Concours de Marmande, Le Concours Spiga d'Oro à Citta di pollina ...) Elle se produit de nombreuses fois en Belgique et à l'étranger lors de concerts et récitals en solo ou en formation de musique de chambre, avec piano ou orchestre et choeurs, ainsi qu'à l'opéra. Constamment dans la recherche, la technique Feldenkreis, l'approche En'Man'Do, le modèle Estill (entre autres) lui permettent de partager un savoir et un savoir-faire avec ses étudiants dans le plus grand respect de leur naturalité et dans un souci de bienveillance continu. Eunice Arias est professeur de chant, musique de chambre vocale, chant d'ensemble et comédie musicale à l'Académie de Watermael-Boitsfort et a enseigné la méthodologie specialisée du chant à l'IMEP et au CRMBxl.

Chant: Séverine DELFORGE

1.2.3.4.5.6

Séverine Delforge est titulaire du premier prix de chant du Conservatoire Royal de Mons, d'une licence en musicologie de l'ULB, et d'un post-graduat en chant accompagné de la licence d'enseignement de la *Royal Academy of Music* de Londres, où elle a étudié avec Noëlle Barker. Membre du Chœur mondial des Jeunes pendant plusieurs années, elle a aussi prêté sa voix à des ensembles professionnels tels que le Chœur de Chambre de Namur et le *Vlaams Radio Koor*, et s'est produite en soliste lors de nombreux récitals, oratorios, comédies musicales et opéras. Séverine Delforge a œuvré au développement du chant choral en Belgique et en Europe en tant que présidente, conseillère musicale ou administratrice au sein des fédérations chorales A Cœur Joie et Europa Cantat, et transmet à présent sa passion de la voix dans les académies de Watermael-Boitsfort et Jodoigne.

Clarinette: Christian GOSSART

1.2.3.4.5.6

Originaire du Nord de la France, Christian Gossart est reçu à l'âge de 18 ans comme clarinette solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux de Paris. L'année suivante, en 1987, il passe brillamment le concours de clarinette solo à l'Orchestre National de Lille et devient à 19 ans l'un des plus jeunes solistes de sa génération. Invité comme clarinette solo par les orchestres les plus prestigieux tels que l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National de France, il a joué sous la baguette des chefs les plus renommés, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Georges Prêtre, Kent Nagano, Kazushi Ono, Jean Claude Casadesus, Jansug Kakhidze. Parallèlement à sa carrière au sein de l'orchestre, il joue régulièrement avec divers ensembles et musiciens de musique de chambre, comme le quatuor Parisii ou Cédric Tiberghien et se produit également dans en soliste dans des concertos pour clarinette et orchestre. Il attache aussi beaucoup d'importance à la transmission, il consacre donc une partie de sa carrière à l'enseignement. Il enseigne actuellement au conservatoire Royal de Bruxelles ainsi qu'à l'Ecole supérieure de Musique et de Danse de Lille (pôle supérieur).

Saxophone: Rhonny VENTAT

1.2.3.4.5.6

Saxophoniste-Compositeur

Professeur de saxophone & musique de chambre à l'Institut Royal Supérieur de Musique & Pédagogie de Namur (IMEP).

Dès son plus jeune âge, Rhonny Ventat, s'intéresse à la musique et remporte de nombreux prix et concours musicaux : 1er prix du concours « Jeunes Talents Astoria» et « Jeunes Solistes », lauréat des Concours de l'Union européenne des radios télévisions, Belfius Classics, prix Sax Awards 94, prix Roger Potier, Prix Nicolas Dor, prix fuga 2014,...

Il obtient rapidement le privilège de jouer en soliste avec les plus grands noms et les plus grands orchestres nationaux et internationaux : Tibor Varga, André Vandernoot, Dirk Brossé, Georges Octors, les Orchestres de Chambre de Wallonie, de Sion (Suisse), de Detmold (Allemagne), l'Orchestre de la Force Aérienne Belge (dir.Alain Crepin), les orchestres symphoniques des radios et télévisions belges, espagnoles, danoises, l'ensemble Musiques nouvelles, Malibran Quartet, L'Orchestre Prima la Musica, l'Orchestre National de Belgique,...

Il poursuit sa formation avec brio dans les conservatoires royaux de Bruxelles et Liège. C'est lors de ce passage au conservatoire de Liège qu'il croise la route du tromboniste-compositeur et pédagogue américaine Garret List qui contribue largement à élargir encore les horizons musicaux de Rhonny. Ils collaboreront ensuite pendant de nombreuses années. Il reçoit également les conseils de Maîtres tels que François Daneels, Norbert Nosy, Steve Houben, Toots Thielemans,...

Rhonny multiplie davantage ses apparitions en public et diversifie son répertoire. Musique classique, contemporaine, Jazz, Funk, Blues, musiques du monde et compositions personnelles font à présent partie de son quotidien. Outre de nombreuses collaborations aux côtés des plus grandes personnalités de styles musicaux différents (Michel Legrand, Nick Cave, Lorenzo Gatto, Jef Neve, Eliane Rodrigues, Gilbert Montagné, Sacha Distel, Golden Gate Quartet, Philip Catherine, William Sheller pour ses tournées 2000 et 2005, ... Rhonny se consacre également à ses propres projets: Saxacorda (quintette à cordes et saxophone), Funky jazz Band,...

Rhonny, à reçu le titre d'Ambassadeur de la province de Liège. Il a en outre été invité en octobre dernier à se produire en soliste au coté du Maestro Dirk Brossé pour le grand concert d'adieu à la Chancelière Allemande Angela Merkel!

Hautbois: Sylvain CREMERS

1.2.3.4.5.6

Après des études musicales supérieures au Conservatoire Royal de Musique de Liège (classe d'Yves Leroy), Sylvain Cremers se perfectionne à la « Musikhochschule » de Cologne (classe de Bernd Holz) ainsi qu'auprès de Monsieur Jean-Louis Capezzali à Paris. Lauréat du Concours National « Pro ci Vitate » de Belgique, il s'est également illustré aux concours internationaux de Munich (ARD) et de Bayreuth (Pacem in Terris). Il devient successivement professeur de hautbois àl'Académie de Musique de la Communauté Germanophone de Belgique entre 1991 et 1997, à l'Institut Supérieur de Musique etPédagogie de Namur (Imep) de 1994 à 1998, au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (1997 à 2000), au Conservatoire Royal de Musique de Mons depuis 2000 et à nouveau à l'IMEP depuis 2011. En outre, depuis 1994, Sylvain Cremers occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège Wallonie Bruxelles. Il s'est produit ensoliste avec différents orchestres de chambre, avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Sinfonietta Köln , Nuove Musiche et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il est régulièrement invité comme professeur à différentsmasterclasses en Belgique, en France, au G.D. Luxembourg et en Chine. Lors du stage, outre des cours individuels, la possibilité de jouer en groupes sera également privilégiée. www.sylvaincremers.be

Professeur recommandé par Toots en Belgique, il est très actif sur les scènes internationales (France, Suisse, Portugal, Russie, etc). Il pratique toutes sortes de musiques, développe un univers original au sein de son trio Sheng, ainsi qu'en compagnie du saxophoniste suédois Jonas Knutsson. Sa participation au Brussels Philharmonic Orchestra dans "Manhattan pour Piano et orchestre" (F. Glorieux) le conduit à la musique classique, qu'il pratique en duo avec la pianiste russe Lyuba Neva. Olivier Poumay enseigne à l'académie de La Hulpe.

Flûte traversière et Piccolo: Vincent CORTVRINT

5.6

Actuellement piccolo solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Enseigne au Conservatoire d'Amsterdam (P-B), a enseigné aux CRM de Bruxelles, Mons et Liège. Elève de Michel Lefebvre. 1er Prix au C.N.S.M. de Paris (M. Debost) et 3ème cycle de musique de chambre (M. Bourgues). Lauréat du Concours International de musique de chambre de Colmar, a été récompensé par la Fondation belge de la Vocation. De 89 à 96, co-soliste à l'Orchestre National de Belgique. A joué en soliste avec les principaux orchestres de Belgique et dans plusieurs festivals en France. A donné des Master-Classes aux Pays-Bas, en Belgique et au CNSM de Paris, professeur invité au Conservatoire d'Amsterdam et d'Anvers.

Flûte traversière : Denis-Pierre GUSTIN

4.5.6

Denis-Pierre Gustin est flûte-solo de l'Orchestre National de Belgique et professeur à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP-Namur). Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) où il a étudié avec Alain Marion, Raymond Guiot et Maurice Bourgue, Denis-Pierre Gustin a commencé sa carrière à l'Orchestre National de Bretagne. Il a également participé aux masterclasses de Jean-Pierre Rampal, James Galway, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Lauréat de la Fondation de la Vocation et de la Fondation Internationale Yehudi Menuhin, il collabore fréquemment avec le Brussels Philharmonic, l'Opéra Royal de la Monnaie, le Rotterdam Philharmonic Orchestra et le Wiener Philharmoniker.

Flûte traversière : Maud LEROY

1.2.3.4.5.6

Maud Leroy débute la flûte traversière à l'âge de cinq ans à l'académie de Berchem Sainte-Agathe. Après l'obtention de son diplôme d'études musicales, elle poursuit ses études en région parisienne au sein du Conservatoire à rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Pierlot (Première flûte de l'Orchestre national de France). Elle y obtient son Premier Prix de Supérieur et celui d'Excellence un an plus tard. Elle poursuit ensuite ses études dans la classe de Baudoin Giaux (Première flûte de l'Orchestre national de Belgique) au sein du Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement à cela, Maud Leroy se perfectionne lors de stages et Master classes auprès de grands pédagogues tels que Michel Moragues, Sibel Pensel, Denis-Pierre Gustin, et Aldo Baerten. En 2013, elle collabore à deux reprises avec L'Orchestre national de Belgique. Au cours de cette année, elle obtient le Deuxième Prix du « Concours Concerto » grâce auquel elle se produit en récital à l'Academia Belgica de Rome. Diplômée d'un Master en pédagogie, elle enseigne à l'académie de Schaerbeek et de Woluwé Saint-Pierre ainsi qu'à l'Ecole Européenne d'Uccle. Elle poursuit ses activités musicales en se produisant en tant que soliste ou au sein de différents groupes de musique de chambre et orchestres tels que le quatuor Eliseos, le Tri'oh folies et les Divertissements royaux.

Flûte à bec : Thomas DEPREZ

1.2.3.4.5.6

Thomas Deprez a étudié avec Peter Van Heyghen et Tomma Wessel au Conservatoire de Bruges puis avec Frédéric de Roos au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu une Licence avec grande distinction. Le diplôme de Master lui a ensuite été décerné avec distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Bart Coen. Il s'est aussi perfectionné auprès de Pedro Memelsdorff à l'ESMUC à Barcelone. Thomas Deprez se produit aussi bien en tant que soliste qu'au sein d'orchestres baroques comme Les Muffatti, La Venexiana, Les Agrémens, ... et a été entendu dans des cadres prestigieux en Belgique et à l'étranger comme le Concertgebouw Brugge, Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, MA festival Brugge, AMUZ, Festival de Brezice, Festival de Sablé, Festival Pontoise, Telemann-Festtage ... Il est directeur artistique de l'ensemble Ballo e Canto, membre fondateur d'Alba Novella et a participé à l'enregistrement *Arie per la Cuzzoni* de George Frideric HANDEL des Muffatti pour le label Ramée. Aujourd'hui il ouvre son regard au jeu du Shakuhachi et prend des cours à la Cité des Arts à Paris. En tant que pédagogue, Thomas Deprez est professeur de flûte à bec, de méthodologie de la flûte à bec et de musique de chambre pour la musique ancienne à l'IMEP et dispense le cours de méthodologie de la flûte à bec au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il transmet son expérience et sa passion pour la musique aux élèves des Académies d'Enghien, Etterbeek et Waterloo ou encore lors des stages en Belgique ou à l'étranger.

Guitare classique : Julian DUQUE

1.2.3.4.5.6

Julian est diplômé en guitare de l'Université de Antioquia en Colombie. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal de Mons où il obtient un Master spécialisé, et une agrégation en guitare. Il est professeur de guitare aux académies de Waterloo et Braine-le-Comte ainsi qu'au Centre Musical Arc-en-Sons et à l'asbl Imagine à Bruxelles.

Guitare classique : Magali RISCHETTE

1.2.3.4.5.6

Professeur de guitare au Conservatoire Royal de Mons - ARTS². Assistante de Odair Assad de 2013 à 2019. Formée par le maître brésilien Odair Assad au Conservatoire Royal de Mons, Magali Rischette y obtient, en 2007, une Licence en guitare avec grande distinction. Elle est également titulaire d'un Master en musique de chambre obtenu avec grande distinction au Lemmens Instituut de Leuven en 2009, année au cours de laquelle Magali Rischette se spécialise auprès de Raphaella Smits. Elle a participé à de nombreuses masterclasses et s'est produite avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Outre ses concerts en soliste, Magali Rischette est passionnée de musique de chambre. Membre fondateur de l'Alki Guitar Trio, les concerts sont succédés en Belgique, France, Allemagne, Brésil, Pologne... Deux enregistrements sont sortis chez GHA Records : Alki (2011) et Corpus (2015). Magali Rischette enseigne actuellement à l'académie de musique de Braine-le-Comte et au Conservatoire Royal de Mons - ARTS².

Formée au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles, puis au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Sophie Hallynck obtient le poste de harpiste solo de l'Opéra Royal de Wallonie à l'âge de 21 ans, fonction qu'elle quittera quelques années plus tard pour se consacrer pleinement à ses activités de concertiste et de pédagogue : professeur de harpe et de musique de chambre au Koninklijk Vlaams Conservatorium d'Anvers (poste qu'elle quitte en 2017) et à l'IMEP de Namur (institut supérieur de musique et de pédagogie). Sophie Hallynck est régulièrement invitée à se produire comme soliste avec de nombreux orchestres (Collegium Brugense, Prima la Musica, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre de chambre de St. Petersbourg, het Vlaams Symfonisch Orkest, Jeune Philharmonie, Opéra Royal de Wallonie, I Fiamminghi, De Filharmonie, l'Orchestre philarmonique de Liège, La petite bande, Kiev chamber orchestra, l'orchestre de la chapelle musicale de Tournai, le Kiev Philharmonic Chamber Orchestra ...) et est présidente de l'Association «les amis de la harpe mosane » et du concours international de harpe Félix Godefroid.

Orgue: Damien LEURQUIN

1.2.3.4.5.6

Damien Leurquin débute sa formation à l'IMEP avant d'étudier avec Michel Bouvard et Olivier Latry au CNSM de Paris. Il obtient ensuite son master en orgue avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Benoît Mernier. Actuellement, il est organiste des églises Saint-Quentin de Quaregnon et Saint-Géry de Baudour. Il donne des concerts dans différentes églises de Belgique, mais également dans des lieux prestigieux tels que la salle Henry le Bœuf du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou la Chapelle Royale du château de Versailles.

Improvisation à l'orgue : Damien LEURQUIN

1.2.3.4.5.6

(voir orgue)

Accompagnement liturgique à l'orgue : Damien LEURQUIN

(voir orgue) Ce cours repose sur plusieurs aspects : le rôle de l'organiste dans la liturgie, le choix des chants, leur accompagnement et/ou leur harmonisation ainsi que l'aspect technique du répertoire de l'orgue.

Piano: Alessandro CERVINO

1.2.3.4.5.6

Professeur de piano à LUCA-School of Arts. Campus Lemmens Leuven. Alessandro Cervino s'est formé au Conservatoire 'G.Verdi' de Milan dans la classe de Paolo Bordoni et perfectionné à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Aleksandar Madzar. Il a suivi les masterclasses de: Elisso Wirsaladze, Abdel-Rahman El Bacha, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich, David Lively et Brigitte Engerer. Alessandro se produit régulièrement en soliste, en soliste avec orchestre ainsi qu'en formation de musique de chambre. Récemment, il a joué à l'étranger pour l'International Piano Festival' de Ravello (Italie), au 'Conservatorio della Svizzera Italiana' de Lugano (Suisse), au 'Centro de Cultura Musical' de Porto (Portugal), et en Belgique pour le 'Festival van Vlaanderen', au 'Musée des instruments de musique' de Bruxelles, à l'Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts, à 'Flagey' et à l''Handelsbeurs' de Gand. Il a interprété plusieurs concertos pour piano, accompagné par le "Brussels Philarmonic Orchestra", l'orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'orchestre "Sturm und Klang", l'orchestre "Milano Classica", l'orchestre "Arte Viva" et la "Baylor Chamber Orchestra" sous la direction de chefs d'orchestre comme Pierre Batholomée, Thomas Van Haeperen, Massimiliano Caldi et Stephen Heyde. Il est aussi un interprète apprécié de musique contemporaine. Dans ces dernières années, il a joué ce répertoire en Angleterre, Norvège, Suède, Danemark, aux Pays-Bas et à Singapour, accompagnant souvent ses exécutions d'une introduction explicative. Pédagogue dédié, il a été invité à donner des masterclasses en Suède (Royal College of Music Stockholm), au Portugal (Escola Superior de Musica, Porto), en France (ESMD, Lille), Finlande (School of Music, Dance and Media of Oulu), Italie (Conservatorio Superiore 'G.Martucci', Salerno) et aux Pays-Bas (codARTS Rotterdam). www.alessandrocervino.com

Piano: Marie-Paule CORNIA

2.3.4.5.6

Diplôme supérieur au Conservatoire Royal de Liège, classe de Mme Longrée, et diplôme de haut perfectionnement musical de l'Académie Chigiana de Sienne (G. Agosti). Disciple de Valéry Afanassiev et de Daniel Rivera. Poursuit d'intenses activités pédagogiques au conservatoire de Huy, au CRM de Liège et à l'Institut Européen de Besançon. Concerts en Europe, au Japon et en Russie.

Piano: Gabriel TECLU 1.2.3.4.5.6

Né en 1976 à BUCAREST ou il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 7 et demi avec Veronica Gaspar. Dès l'âge de 10 ans se produit déjà en soliste, gagne plusieurs concours nationaux et joue même avec l'Orchestre National Roumain dans un concert retransmis en direct à la télévision. En 1991 il s'établit en Belgique et poursuit ses études au Conservatoire Royal de Liège ou il décroche successivement les plus hautes distinctions, dans les classes de Jo ALFIDI et François THIRY (Piano). Il obtient aussi le grand prix de piano au conservatoire International de musique de Paris (Avec Colette LASSANCE et Pascal GODART). Il recoit par ailleurs les conseils de Alan WEISS. Il suit un cours de haut perfectionnement auprès de Bruno MEZZENA à Pescara (Italie). Depuis 2001, il est invité à se produire en soliste ou en musique de chambre en Belgique (Palais des Beaux-arts Bruxelles et OPRL), Luxembourg, France, Roumanie, Italie, Angleterre... En 2006, il remporte le 1 er prix au concours GRETRY et le 3 ème prix au concours International SAN-MARINO. Invité comme soliste au festival musical de DURBUY, il s'est illustré dans un concert en partageant la scène avec Abdel RAHMAN EL BACHA. Il est invité avec son épouse, la soprano Andreea Minculescu, pour donner des concerts en Roumanie et en Belgique, autour de l'œuvre de SCHUMANN et des grands airs d'opéra. Parallèlement à ses concerts, il se consacre avec passion à l'enseignement! Il donne des Master-class en Roumanie et en France et il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles et Liège en tant que chargé d'enseignement, conférencier et professeur. Durant son activité pédagogique il a été assistant de Francois THIRY au Conservatoire Royal de Liège et de Jean-Claude VANDEN EYDEN et Dominique CORNIL au Conservatoire Royal de Bruxelles. Actuellement il travaille en étroite collaboration avec Johan SCHMIDT, Mickaël FAERMAN et Eliane REYES au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis 2010 il est membre du jury du Concours de piano de Liège. Il participe à différentes émissions télévisée (RTBF) et radiophoniques, notamment sur Musique3 (Table d'écoute, retransmission de concert....) Il a régulièrement partagé la scène en soliste où en duo avec Laurence KOCH, Sebastien WALNIER et Thibault LAVRENOV au Festival de Stavelot et à Flagey dans le cadre du Festival de Wallonie. En 2012 il a donné l'intégrale des études de Frédéric CHOPIN lors des Concerts de Midi à la Salle Académique de l'Université de Liège dont il est un habitué. En 2015 il forme un duo 2 pianos avec Johan Schmidt et ils font leurs débuts en concert avec succès et en 2017 c'est la sortie de leur 1er CD sous le label « AZUR- Classical «. En 2017 il est invité comme soliste de l'Orchestre Philharmonique de Ploiesti (Roumanie) dans le concerto de Grieg.

Hans Ryckelynck a acquit une solide réputation de pédagogue comme professeur de piano au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²) et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après ses études chez Johan Duijck au Conservatoire Royal de Gand et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth il a poursuivi sa formation auprès d'Abdel Rahman El Bacha à Paris. Lauréat du Concours Tenuto, de Vocatio, et du prix de la Promotion Artistique belge de la Sabam, il mène une carrière active de soliste et de chambriste très appréciée tant en Belgique (Festival de Flandre, Festival de Wallonie) que sur la scène internationale (concerts en Europe, en Chine et au Japon). Il s'est notamment produit avec le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Belgique et Casco Phil. Hans Ryckelynck est également le pianiste du trio à clavier *I Giocatori.* Il donne de nombreuses masterclasses et est régulièrement invité comme membre du jury de concours (Concours International André Dumortier, Concours Steinway, Concours Cantabile). Sa discographie est constituée d'une quinzaine d'enregistrements, qui lui ont valu les louanges de la critique internationale.

Solfège (Formation Musicale) : Vincent DE BOEVER

3.4.5.6

Vincent De Boever a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles (clarinette, formation musicale) et au Koninklijk Conservatorium Brussel (contrepoint et fugue). Il enseigne la formation musicale à l'académie de Woluwé-Saint-Lambert et au Conservatoire Royal de Bruxelles, mais également la clarinette (Woluwé-Saint-Pierre) et l'écriture (Woluwé-Saint-Lambert). Il est l'auteur du site internet www.formation-musicale.be où il partage de nombreux outils en ligne.

Cor et Cor naturel: Rozanne DESCHEEMAEKER

1.2.3.4.5.6

Rozanne débute le cor à l'âge de 8 ans et entame sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel à l'âge de 17 ans dans la classe de Luc Bergé où elle obtient son diplôme de « master en musique » en 2013. Par la suite, elle étudie le cor baroque et le cor naturel auprès de Jean-Pierre Dassonville. Depuis 2021, Rozanne fait partie de l'orchestre symphonique de la Monnaie. Elle fait également partie de l'ensemble de musique contemporaine Styx et est régulièrement invitée au sein d'ensembles et d'orchestres Belges et internationaux. Rozanne est active dans différents styles de musique, de musique ancienne à la musique pop et participe souvent à des enregistrements et performances. Elle enseigne le cor et le cor naturel à l'Académie Paul-Baudouin Michel de Woluwe-Saint-Lambert et au Stedelijk Conservatorium Mechelen.

Rozanne travaillera en collaboration avec Jonathan Rongvaux

Cor et Cor naturel: Jonathan RONGVAUX

1.2.3.4.5.6

Né à Arlon, en 1991, dans une famille de musiciens, Jonathan Rongvaux commence le cor à l'âge de neuf ans à l'Académie d'Arlon. À 15 ans, il entre au conservatoire d'Esch-surAlzette (Grand-Duché de Luxembourg), dans la classe de Jean-Claude Braun, puis poursuit ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur), dans la classe de Nico De Marchi. Par la suite, il se perfectionne au cor naturel avec Francis Orval. Depuis 2014, Jonathan enseigne le cor au sein de l'Union Grand-Duc Adolphe (G-D Luxembourg). En outre de son travail d'enseignant, Jonathan travaille avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, le Sinfonieorchester Aachen, the Armenian National Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra de Wallonie-Liège, le Symphony Orchestra of India, le Brussels Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre National de Belgique. Ses différentes prestations l'ont amené à collaborer avec de grands chefs d'orchestre tels que: Jaap van Zweden, Philippe Herreweghe, Daniel Barenboim, David Afkham, Ion Marin, Daniel Harding,... Jonathan est aussi membre de plusieurs formations dont Unit Brass et Belgian Horn Squad.

Jonathan travaillera en collaboration avec Rozanne Descheemaeker

Trombone-Tuba: Hugo PASQUALINI

1.2.3.4.5

Etudes musicales au Conservatoire Royal de Liège au trombone-basse et à l'euphonium dans la classe de Guillaume Ackermans. Se perfectionne ensuite près de Vincent Debès. Professeur en académie de la communauté française, musicien d'orchestre et chambriste, chef d'orchestre, participe à divers enregistrements en musique classique ou en variété. Il porte une attention particulière à l'épanouissement physique et mental du musicien (posture, respiration, anticipation mentale, etc...).

Trompette: Guillaume KNOP

123456

Né en 1995, Guillaume Knop s'est d'abord formé à la trompette auprès de Philippe Lambert. Il intègre ensuite l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur dans la classe d'Antoine Acquisto, et y obtient un Master à finalité spécialisée en 2017. Il est lauréat du concours des Rencontres internationales de cuivres (RIC) organisées par Antoine Acquisto en 2012, ainsi que du Concours Belfius Classics la même année. Il a collaboré en tant que trompettiste avec de nombreuses formations orchestrales, notamment l'Opéra Royal de Wallonie, la Camera Lirica ou encore l'Orchestre symphonique des Jeunes de Bruxelles. Il a participé au Jeu de Jean et Alice de la ville Wavre en 2012 et 2017. Il s'est aussi formé en musicologie à l'Université Catholique de Louvain et devient critique musical en 2016 pour le Crescendo Magazine. Il collabore avec l'équipe organisatrice du Concours Reine Elisabeth depuis 2016. Guillaume Knop enseigne dans les académies d'Uccle et de Watermael-Boitsfort.

Guillaume KNOP travaillera en collaboration avec Philippe LAMBERT pour ce stage.

Trompette: Philippe LAMBERT

1.2.3.4.5.6

Philippe Lambert enseigne la trompette et différentes disciplines dans plusieurs académies de la région bruxelloise, où il a ouvert les premiers cours de lecture à vue / transposition. Il est conférencier en méthodologie de l'enseignement de la trompette au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a collaboré avec l'Orchestre National de Belgique et le Vlaamse Opera Orkest. Directeur et chef invité de différents ensembles, il a créé en septembre 2016 le premier cours de direction d'orchestre dans le réseau des académies de la Communauté française Wallonie-Bruxelles.

Philippe LAMBERT travaillera en collaboration avec Guillaume KNOP pour ce stage.

Rentrée à 12 ans au conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Isabelle y obtient le diplôme Supérieur de violon avec la plus haute distinction dans la classe du violoniste Agustin Leon Ara. Et poursuivant sa formation, obtient un Master Perfectionnement aux conservatoires d'Utrecht et Amsterdam (dans la classe de l'éminent Viktor Lieberman ancien concertmeister du concertgebouw). Elle se perfectionne ensuite auprès des maîtres Gérard Poulet (France), Herman Krebbers (Pays-Bas) ainsi qu'Igor Ozim (à Cologne), et Zoria Shikhmurzaeva (Urss - Paris) Depuis 1991, elle fait partie des solistes de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, actuellement dirigé par Vahan Mardirossian. Orchestre, qui chaque année accompagne les demi-finales du Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle a enseigné le violon et la lecture musicale cordes frottées au Conservatoire Royal de Musique Bruxelles durant plus de Vingt ans. En tant que chargée de cours violon dans la classe d'Adam Korniszewski et comme conférencière dans la classe de lecture, elle a organisé et géré de nombreux concerts pour permettre à ses étudiants de pratiquer l'orchestre de chambre et se produire en soliste. Elle est lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux parmi lesquels: Astoria, RTBF 81, Dexia classic, EMI BELGIUM, « Carl Flesh » de Londres, Concours Européen de Vienne, 1er prix au « Concours International de Murcia » - Espagne, 1er prix au concours « Luis Coleman » à St Jacques de Compostelle. Durant sa carrière, Isabelle Bonesire s'est produite en soliste entre autres avec le London Symphony Orchestra, le London Players Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre International de Murcia, L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie,... Elle a notamment créé Juegos concertantes de Carmelo A. Bernaola et le quatuor Hommage à Purcell de Benoît Jacquemin. Elle s'est produite en soliste sous la direction de chefs reconnus : James LOUGHRAN, Jane GLOVER, Thuring BRÂM, Pierre BARTHOLOMEE, Patrick DAVIN, Georges OCTORS, Frédéric DEVREESE, entre autres dans les salles connues Barbican Center à Londres, Conservatoire de Paris, La Monnaie Bruxelles, Flagey, et en tournées en Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, France,...

Violon: Nicolas DRAPS 1.2.3.4.5

Nicolas Draps débute le violon à Grasse, sa ville natale. Il est admis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean Herve, élève d'Arthur Grumiaux. Après un 1er prix de violon en 2002, il entre dans la classe d'Endre Kleve. Ensuite il se perfectionne auprès de Karen Aroutiounian. Très actif en tant que chambriste et musicien d'orchestre, il participe à de nombreuses formations qui l'emmèneront dans de nombreux pays à travers le monde (Quatuor CoryFeye, trio Taraxis, Mannheimer Philharmoniker, Opéra Royal de Wallonie, Musique Nouvelles, Béziers Musiké Languedoc) Nicolas Draps cultive l'éclectisme avec soin. Il fonde le quatuor "Hight Street String Quartet" en 2010, où il occupe les places de premier violon et d'arrangeur. Formation animée par l'amour des musiques jazz, blues et rock. C'est ainsi qu'il joue en quatuor pour Standing Waves (Compagnie Bud Blumenthal), monte sur scène et arrange aux côtés de Tina Arena, Daniel Romeo, Paco Sery, Rosario Giuliani, Eric Legnini, Yael Naim, David Donatien, Michel Herr, Steve Houben, Reggie Washington, Pete Drungle, Guy Pratt(Pink Floyd). Depuis 2015, il produit et développe un projet personnel et créatif en collaboration avec le guitariste Diego Higueras, un duo pour guitare et violon électrique appelé « Landscape Magazine », dont le premier album « To The Land » est sorti en mars 2018. Nicolas Draps est actuellement professeur de violon au Conservatoire de La Louvière et professeur de musique de chambre à l'académie de musique, de danse et des arts de la parole d'Ath.

Violon: Anne-Sophie LEMAIRE

4.5.6

La violoniste belge Anne-Sophie Lemaire est née en 1997 dans la communauté germanophone de Belgique et a reçu ses premières leçons de violon à l'âge de 5 ans de Paul Pankert. Elle a passé son examen final à l'académie à l'âge de 15 ans avec la plus grande distinction. De 2013 à 2015, en plus de sa scolarité normale, elle étudiait en tant que "jeune talent" au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Prof. Shirly Laub. Depuis 2014, elle reçoit des leçons privées du Konzertmeister de l'Orchestre national de Belgique Alexei Moshkov, ainsi que des professeurs de renommée internationale Boris Kuschnir à Vienne et Viktor Tretyakov à Bonn. Elle a remporté les prix suivants : 1er prix du Concours Belfius Classics (2013), 1er prix "Hector Clokers" (2014), 1er prix Concours international Vieuxtemps, catégorie "Prix Deru" (2015), 1er prix "Marie Cantagrill – International Violin Competition" (2016) En outre, depuis 2014, elle est régulièrement invitée par plusieurs festivals et organisateurs de concerts nationaux et internationaux, tels que le Festival de Wallonie, le Ostbelgienfestival, le Festival Contrastes Tournai, B-classics, le Printemps musical de Silly, la Ballade musicale de Rixensart, les Musicales de Cambrai, etc. Elle s'est produite plusieurs fois en tant que soliste avec orchestre, interprétant entre autres le 5e concerto pour violon de Mozart, Tzigane de Ravel et le Double concerto pour deux violons de Bach. En juin 2020, elle a obtenu son bachelier avec grande distinction à la LUCA School of Arts de Louvain. Depuis janvier 2021, elle fait partie du rang des premiers violons de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et depuis septembre 2022 elle occupe la place de deuxième soliste. Anne-Sophie enseigne le violon à l'IMEP en tant qu'assistante de George Tudorache.

Violon: Hugo PASQUALINI

1.2.3.4.5.6

Etudes musicales au Conservatoire Royal de Liège au violon dans la classe de Richard Pieta dont il fut assistant. Professeur en académie de la communauté française, musicien d'orchestre et chambriste, chef d'orchestre, participe à divers enregistrements en musique classique ou en variété. Il porte une attention particulière à l'épanouissement physique et mental du musicien (posture, anticipation mentale, etc...).

Violon : Orlane TISSIER 1.2.3.4

Après un cursus musical en France sanctionné par plusieurs diplômes, Orlane Tissier a obtenu un master spécialisé au Conservatoire de Bruxelles, suivi du diplôme d'agrégation à l'enseignement du violon. Elle a enseigné au Conservatoire d'Evry (F) et est désormais professeur de violon à l'académie de Saint-Josse en région bruxelloise. Elle enseigne également aux Ecoles européennes de Bruxelles 3 et Bruxelles 4. Elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres (Star Pop Orchestra à Paris, ONB, Orchestre du XXI^e siècle...). Orlane enseigne le violon, la lecture à vue - transposition, l'ensemble instrumental et la musique de chambre aux Académies d'Uccle et de St-Josse. Conférencière au CRB pour la méthodologie spécialisée du violon. Elle est responsable des pupitres de cordes de l'atelier d'orchestre de l'IMA depuis 2012.

Alto: Hugo PASQUALINI

1.2.3.4.5

(voir violon)

1.2.3.4.5.6

Issu d'une famille de musiciens, c'est aux Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Mons qu'Éric Chardon obtint Premiers Prix et Diplômes Supérieurs de Violoncelle et Musique de Chambre avec la plus grande Distinction. Actif comme soliste et chambriste (Notamment avec le quatuor "Ponticello", le Brussels String Quartet de même qu'avec des artistes renommés tels que Philippe Koch, Luc Dewez et Marc Grauwels), Eric Chardon s'est produit notamment au Festival de Lasne, au Festival de Musique de Chambre de Baïa Mare, en Roumanie, en Israël, à Tel-Aviv, à Jaffa, à Bethléem, à Haïfa et à Jérusalem. En soliste avec l'Orchestra Sinfonica Ibague en Colombie, Italie, France, Pologne, Espagne et Russie. Il collabore régulièrement au sein des principaux orchestres belges tels que l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Eric Chardon est professeur de violoncelle à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (I.M.E.P), et enseigne la Musique de Chambre au Conservatoire Royal de Musique de Mons.

Musique de chambre : Misaki BABA

3.4.5.6

Pianiste. Formée à la Yamaha Masterclasse de Tokyo et ensuite au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux de Piano et de Musique de chambre. Nombreuses expériences de musique de chambre dans des contextes variés, notamment dans le trio Futurum, dans l'ensemble Musique d'oblique, à la convention française de la flûte. Un CD avec le membre du trio Saxiana viens de sortir. Accompagnement à l'école normale musique de Paris, enseigne le Piano et accompagnement dans une classe de direction d'orchestre au CRD à Evry.

Jazz-Impro-Combo: Olivier POUMAY

1.2.3.4.5.6

(Voir harmonica) Ce cours s'adresse aussi aux débutants.

LES ATELIERS

Atelier « Orchestre Symphonique » : Philippe LAMBERT

3.4.5.6

(Voir trompette) Travail en pupitres et en tutti tous les soirs 17.00-19.00, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Répertoire constitué d'œuvres d'époques et de styles différents. Les pupitres de cordes travailleront avec Orlane Tissier (lauréate CRMB, professeur CRD Evry et Ecole européenne Bruxelles IV, travaille régulièrement avec l'ONB). Les instruments à vent et les tutti seront dirigés par Philippe Lambert. Participation aux concerts de fin de stage (samedi soir et dimanche après-midi).

Atelier « Ensemble vocal » : Eunice ARIAS - Séverine DELFORGE

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal destiné UNIQUEMENT à tous les stagiaires <u>déjà inscrits à un autre cours</u>! Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final. Cet atelier est GRATUIT pour les stagiaires déjà inscrits à un autre cours.

Atelier « Chœur » : Eunice ARIAS - Séverine DELFORGE

1.2.3.4.5.6

Atelier d'ensemble vocal **destiné aux personnes qui ne sont inscrites à <u>aucun</u> autre cours. <u>Droit d'inscription : 130 €.</u>
Le répertoire abordé sera celui de grandes œuvres classiques et/ou de comédies musicales, en étroite collaboration avec l'atelier « Orchestre Symphonique ». Mise en commun des 2 ateliers pour le concert final.**

Atelier « Solfège rattrapage » : Vincent DE BOEVER

1.2.3.4.5.6

(CV Voir Solfège) Ce stage est destiné aux étudiants qui éprouvent des difficultés dans une ou plusieurs branches de ce cours. Ce « service s.o.s. solfège » sera organisé à raison de 1 heure par jour, ouvert à tous : chanteurs, instrumentistes, ...

Atelier « Musique Baroque » : Thomas DEPREZ

3.4.5.6

(Voir flûte à bec)

Chanteurs, instruments à cordes et à vent bienvenus!

Atelier «Musique du Monde » : Nicolas DRAPS

3.4.5.6

(CV voir violon)

Le plaisir de jouer ensemble des mélodies traditionnelles issues de différentes cultures. Chaque thème sera un point de départ pour aborder une particularité musicale (un phrasé, une sonorité, une métrique, un mode,...) ainsi que les questions d'arrangements musicaux en groupe. Durée : 1h/jour

Atelier « Musique créative sur instrument acoustique et/ou électriques » : Nicolas DRAPS

3.4.5.6

(CV voir violon)

Improvisation, composition et création musicale sur instruments acoustiques, électriques/amplifiés et effets, Ou...Simplement l'envie de jouer ensemble. Le plaisir de rencontrer d'autres musiciens et de partager les expériences de chacun. La curiosité de se lancer dans un processus d'arrangements (en petites ou grandes formations). De découvrir d'autres manières de créer une sonorité. Proposer son style, sa « personnalité musicale » tout en jouant le jeu d'accueillir la personnalité et le style des autres musiciens.

Le processus d'arrangement :

Objectifs: apprendre les thèmes, élaborer ensemble un arrangement selon une ligne de conduite définie. Nous partirons de thèmes simples. Chaque thème sera un point de départ pour aborder dans l'arrangement, une particularité musicale. Nous envisagerons: l'interprétation du thème, l'appropriation du thème, le choix du/des « style(s) » de l'arrangement, l'élaboration de la structure, l'écriture de contre-chants, le travail du rythme et de la polyrythmie, le travail du mode/tonalité du morceau et des développements harmoniques. Le développement des textures sonores au travers des effets électroniques et de leurs intéractions ainsi que des différentes techniques d'amplification. Proposition d'initiation au "Sound Design".

Le plaisir de « faire du son » librement, de la gestion d'un "looper" dans le processus d'improvisation libre, d'écouter, de proposer, de développer, de composer instantanément, C'est aussi l'occasion pour les stagiaires qui le désirent de jouer leurs propres compositions, d'en avoir un retour et en fonction des possibilités d'en proposer un arrangement

Pianistes accompagnateurs à partir du mardi pendant toute la durée du stage (N'oubliez pas les partitions...).

Munissez-vous d'un pupitre.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

- ART.1 Le versement du droit d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours, la possibilité d'assister après accord de la direction à un autre cours en élève auditeur, l'infrastructure mise à sa disposition. La participation à un atelier gratuit n'est possible que si le stagiaire est déjà inscrit à un cours. Le stagiaire doit être couvert par une assurance responsabilité civile personnelle ou familiale.
- ART.2 Les participants doivent s'inscrire en ligne sur le website en y ajoutant une photo d'identité et effectuer un versement soit du montant total, soit d'un montant égal à la moitié du total via le compte bancaire mis à leur disposition (éventuels frais bancaires à charge du stagiaire), le **solde** devant être versé <u>avant le 17 juillet 2023</u>. <u>L'inscription après cette date est toujours possible</u>, mais implique le versement de la somme totale.
- ART.3 Le versement d'un <u>acompte ET l'inscription en ligne</u> rendent seuls l'inscription valable; les inscriptions seront prises jusqu'au 29 juillet (session A), 5 août (session B) et 12 août (session C), <u>dans la limite des places disponibles</u>.
- ART.4 En cas d'annulation émanant du participant et ce **quelle qu'en soit la cause**, le montant des frais retenus s'élèvera à 60 €; il sera de 135 € après le 17 juillet 2023.
- ART.5 Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû. Le stage est considéré comme commencé à partir du lundi 8h30 même si le stagiaire ne se présente pas et ce quelle qu'en soit la cause.
- ART.6 Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels.
- ART.7 Les organisateurs et la direction ne seront en aucun cas tenus responsables de la défection d'un professeur, quelle qu'en soit la cause. Néanmoins, ils se chargeront dans la mesure du possible de pourvoir à son remplacement, le choix de celui-ci étant incontestable.
- ART.8 Les mineurs ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale, dégageant toute responsabilité des organisateurs et de la direction. L'autorisation parentale ne peut subir aucune modification sous peine d'annulation de l'inscription.
- ART.9 En cas d'annulation du chef des organisateurs du stage, le remboursement intégral des sommes versées sera effectué.
- ART.10 Aucun frais de logement à l'extérieur du collège, ni de transport n'incombera aux organisateurs quelle qu'en soit la raison.
- ART.11 La responsabilité de la direction et de l'organisation du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par tout stagiaire tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.
- ART.12 Les participants se doivent d'être polis, courtois et respectueux envers le personnel du stage et du Collège ainsi que du matériel et de l'environnement. Ils s'engagent à respecter le règlement distribué en début de stage.
- ART.13 Toute faute grave sera sanctionnée par le renvoi. Aucun remboursement ne sera effectué dans ce cas.
- ART.14 La Direction se réserve le droit de refuser une inscription.
- ART.15 Le participant ou son responsable légal, autorise les organisateurs à utiliser à des fins promotionnelles, les photos et/ou vidéos prises lors du stage. Dans le cas contraire, l'interdiction sera formulée par écrit et envoyée par lettre recommandée avec accusé de réception avant le début des stages.
- ART.16 Tous les changements éventuels des présentes conditions générales et des informations sur l'organisation du stage en général, seront transmis via notre website : www.internationalmusicacademy.com
- ART.17 **Charte de respect de la vie privée.** International Music Academy ASBL respecte strictement la législation relative à la protection de la vie privée (RGPD / GDPR). (Voir la Charte ici)
- ART.18 L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription. Ceci sans recours possible.

29